

Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



вентана
граф

1

класс





Л. Г. Савенкова
Е. А. Ермолинская

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



1 класс

Учебник

Рекомендовано
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание,
переработанное



Москва
Издательский центр
«Вентана-Граф»
2020



УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71
С12

- Савенкова, Л. Г.**
С12 Изобразительное искусство : 1 класс : учебник / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. — 5-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2020. — 111, [1] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-06868-6

На первом году обучения дети познакомятся с миром художника, узнают, какие материалы и инструменты ему нужны для создания своих произведений; получат первые представления о видах и жанрах изобразительного искусства; будут учиться передавать свои впечатления в рисунках и поделках с помощью художественных материалов и техник, пользоваться фотоаппаратом, искать дополнительную информацию для выполнения творческих заданий.

Входит в систему учебно-методических комплектов «Начальная школа XXI века».

В комплекте с учебником предлагается рабочая программа, электронная форма учебника (ЭФУ), рабочая тетрадь, рабочий альбом и методическое пособие для учителя.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования.

УДК 373.167.1:741
ББК 85.1я71

Внимание!
Тексты учебника читает учитель.

ISBN 978-5-360-06868-6

© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2009
© Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., 2020,
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2009
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2020,
с изменениями

Условные обозначения



Совет мудрого художника



Творческое задание



Подумай и ответь



Читаем стихи и сказки



Слушаем музыку и фантазируем



Задание для тех, кто хочет знать больше



Задание в рабочем альбоме



Идём в музей

Кисть

Словарь юного художника

Кто такой художник?

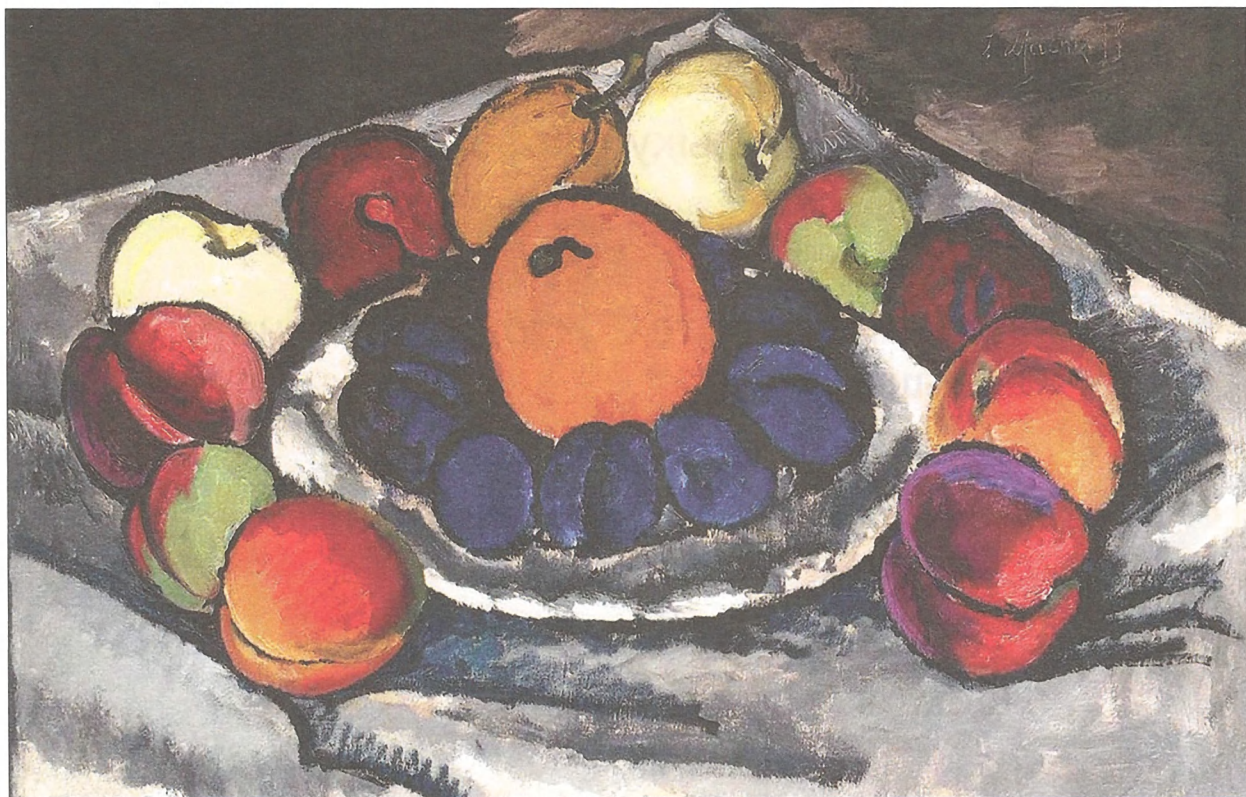
Знакомимся с изобразительным искусством

Моя цель заключается в том, чтобы позволить себе выплеснуть на холст множество маленьких радостей.

В. Кандинский

Дело художника — рождать радость.

К. Паустовский



И. Машков. Фрукты на блюде (Синие сливы)

Каждый человек живёт для того, чтобы
создать песни своих рук.

И. Панькин



Нарисуй то, что приносит тебе радость:
цветы, речку, дом, семью, лес, животных.
Рисунок выполни фломастерами или руч-
кой на цветной бумаге.

Учимся смотреть на мир глазами художника

Художник — это человек, который создаёт изображения. Умение рисовать, писать красками — это **искусство**.





А ещё художник умеет внимательно слушать звуки окружающего мира — шум ветра в ветвях деревьев, звон капли, журчание ручья, жужжание пчёл, пение птиц...

Мир вокруг живой — в нём всё двигается, дышит, поёт.

Художник всегда очень внимателен. В окружающем мире он видит то, чего не замечают другие люди.

Все свои мысли и чувства художник выражает в работах, которые создаёт, — рисунках, картинах, скульптуре.



К. Моне. Стог сена в Живерни



В. Кандинский. Старый город



Художник — это профессия взрослого человека.

Почему же говорят, что все дети — художники?

Вырази в рисунке свои летние впечатления: что было для тебя ново, необычно, интересно.

Давайте понаблюдаем

Если ты хочешь стать художником или просто любишь рисовать, будь внимательным и наблюдательным.

А вот каким увидели окружающий мир такие же дети, как и ты.



Расскажи о **картине**, которая тебя удивила. Что ты заметил и запомнил, когда наблюдал за природой?

Благодаря своей наблюдательности художник без труда ответит на любые вопросы. Попробуй и ты ответить на них.

Сколько крыльев у бабочки?

На что похожи облака?

Какого цвета листья на деревьях весной? Осенью?

Всегда ли луна круглая?

Сколько ног у птички? А у кузнечика?

Что отражается в воде (луже, реке, озере), когда на неё смотришь?

Бывают ли на камнях узоры?

Есть ли усики у бабочки?

Какого цвета усы у кошки?

Выбери одну тему и создай рисунок: «Забавный щенок», «Кошка на коврике», «Бабочки и стрекозы», «Любопытные птицы».



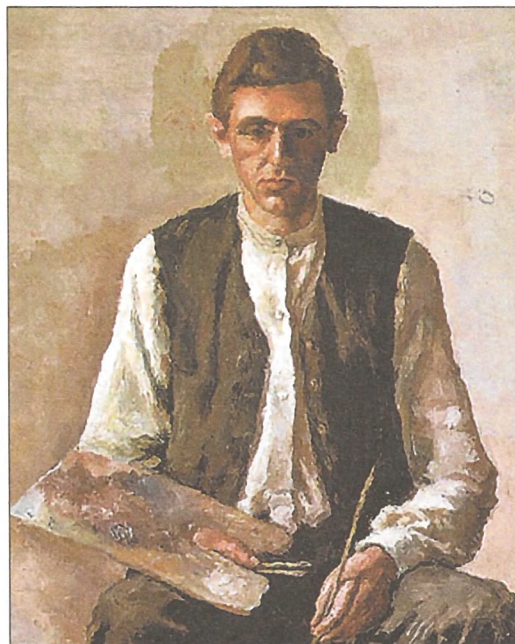
Инструменты и материалы художника



1. Краски.
2. Карандаши.
3. Тушь.
4. Бумага.
5. Фломастеры.
6. Пластлин.
7. Мелки.
8. Палитра.
9. Картон.
10. Глина, стеки.
11. Ножницы, клей.
12. Пастель.
13. Перья.
14. Кисти.
15. Тряпочка, баночка с водой



З. Серебрякова.
Автопортрет



Дж. Моранди.
Автопортрет

Это **палитра** художника. Палитра — специальная дощечка, на которой смешивают краски, чтобы получать новые красивые цвета. Палитра бывает деревянной, пластмассовой. Обыкновенное блюдце или лист бумаги тоже могут стать палитрой.



У каждого времени года есть свои признаки, по которым мы его узнаём: запахи, звуки, краски.

Осенью погода неустойчива: то светит яркое солнце, то пасмурно и идёт холодный дождь. Почти каждый день она меняет настроение.



С. Жуковский. Золотая осень (фрагмент)



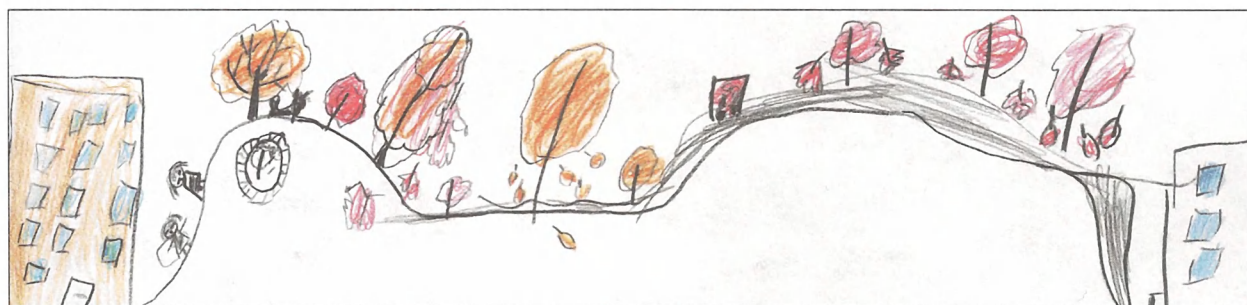
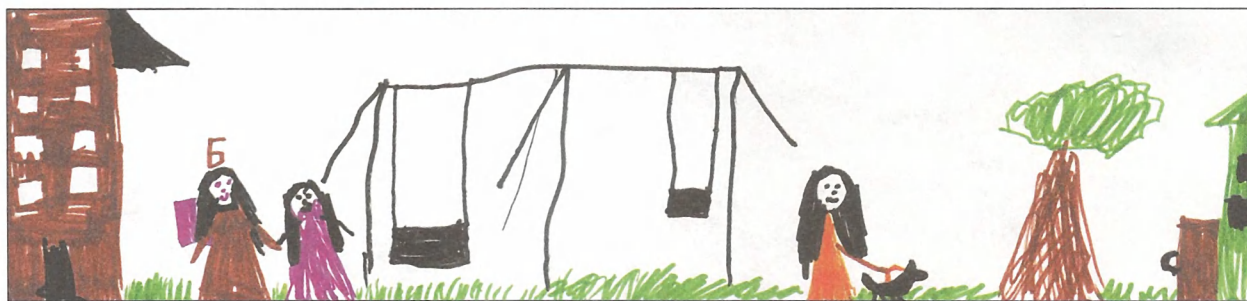
Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Ф. Тютчев

Послушай «Осеннюю песню» П. Чайковского, «Ветер на равнине» К. Дебюсси.

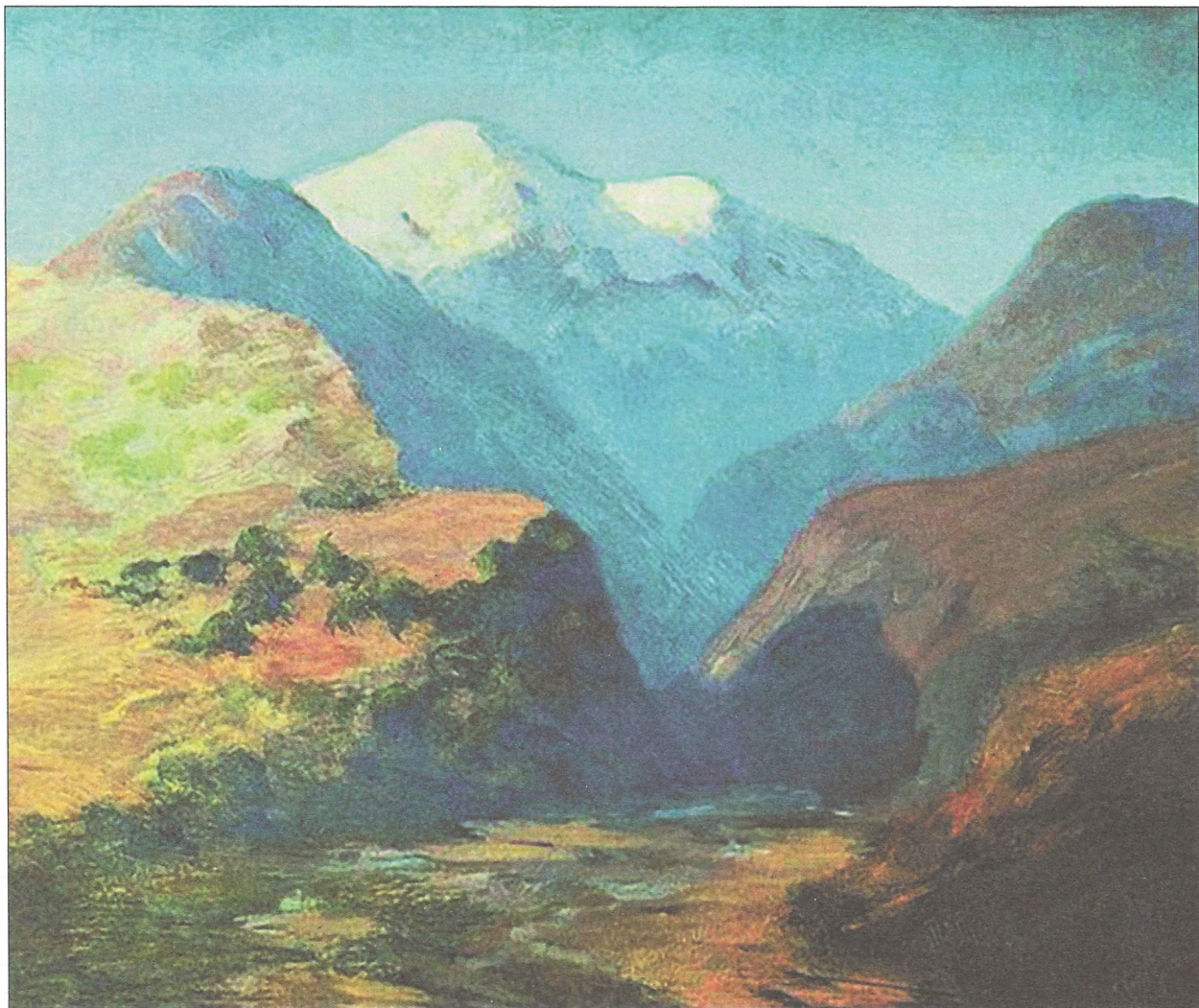
Рассмотри картины. Какие у осени краски? Нарисуй свою осень.

Изобрази, что ты видишь по дороге в школу. Посмотри, как это сделали другие ребята.



Мир полон красок и звуков

Художник даёт зрителю возможность не только увидеть красоту окружающего мира, но и живо представить его звуки и ароматы.



А. Куинджи. Снежные вершины гор Кавказа



Найди фотографии или репродукции картин, изображающих родную природу. Выбери ту, которая тебе понравилась больше других, и расскажи почему.



Рассмотри картины. Какое настроение выразил каждый художник?

Чтобы изображать мир вокруг, нужно уметь вглядываться и вслушиваться в него. Послушай стихи о природе и музыку: «Утро» Э. Грига, «Мимолётности» С. Прокофьева.

Сияет солнце, воды блещут,
На всём улыбка, жизнь во всём,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.

Ф. Тютчев

Попробуй с помощью цветowych пятен передать звуки природы: песню жаворонка, плеск волны, весенний гром...



Э. Буден. Трувиль (фрагмент)

Знакомимся с гуашевыми красками

Начинать учиться рисовать легче гуашевыми красками. Они продаются и хранятся в специальных баночках.

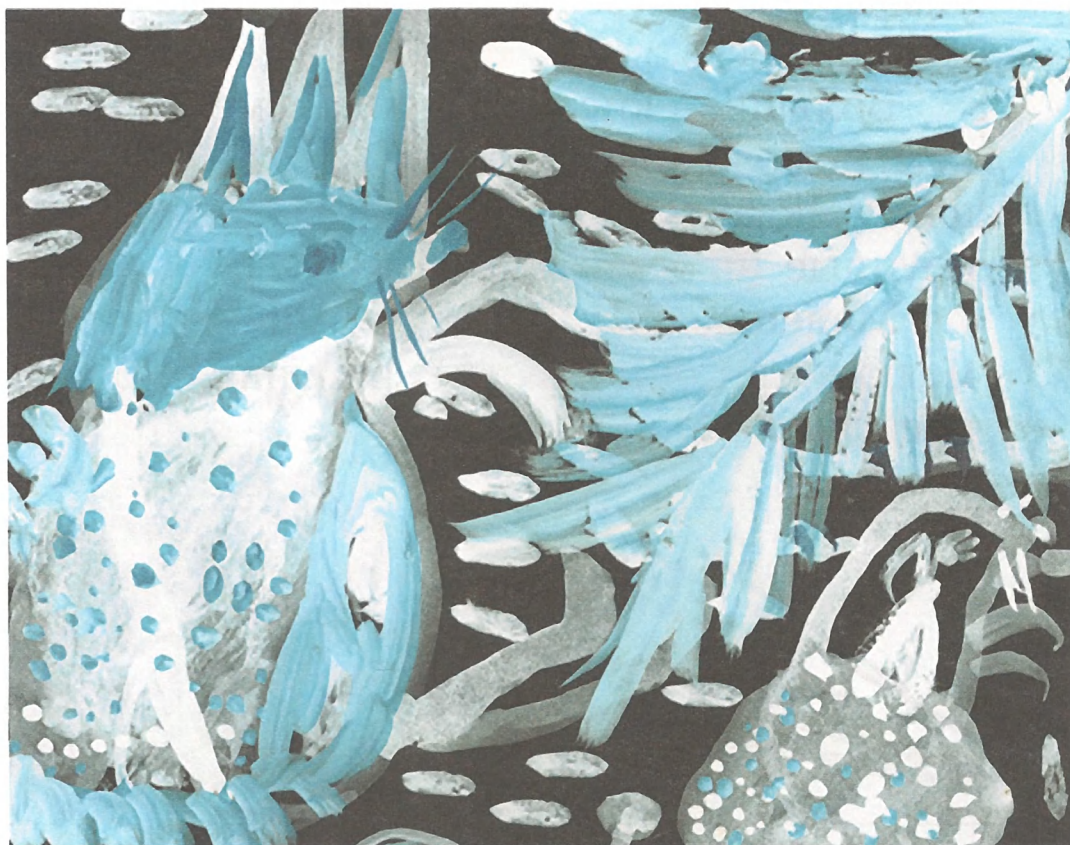
Гуашь — очень добрая краска, она позволяет быстро исправлять ошибки в рисунке. Если цвет не понравится, его можно закрасить другой краской, и картина от этого не испортится.



Гуашь — густая краска, похожая на сметану, её разводят водой.

Гуашью можно рисовать сразу, без карандаша, на листе бумаги большими и маленькими кистями.

При работе с красками желательно пользоваться палитрой.



Гуашевые краски лучше покупать в баночках с закручивающимися крышками.

Смешай на палитре белую и синюю гуашь. На тёмной цветной бумаге нарисуй зимний лес, или танец мотыльков, или белых лебедей, или глазастого филина, или ледяную рыбу.

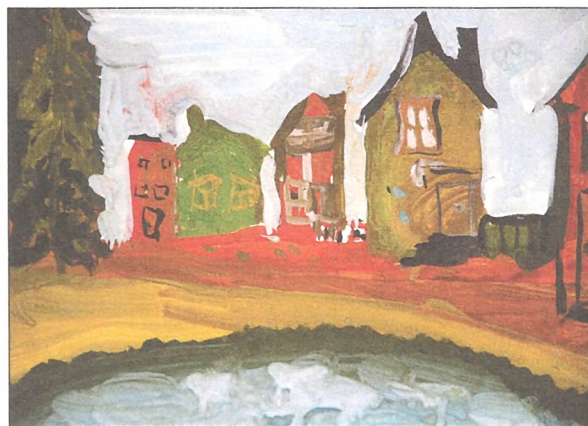
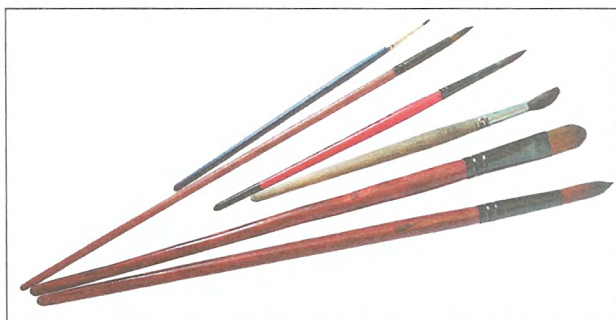
Кисть — главный инструмент художника

Для рисования красками нужен специальный инструмент — кисть.

Кисти бывают разные: круглые и плоские, большие и маленькие. Цифра на кисточке указывает на её размер: чем она больше, тем толще кисть.

Большие кисти очень «смелые». Они могут помочь быстро покрасить в какой-нибудь цвет поверхность листа бумаги, нарисовать крупные предметы.

Маленькими кисточками прорисовывают мелкие детали (части) рисунка, проводят тонкие линии.





Перед тем как рисовать красками, кисточку надо «напоить». Поэтому рядом с красками должна стоять банка с чистой водой.

После работы одним цветом кисть необходимо очень тщательно промыть водой, иначе краски в баночке смешаются и твоя работа получится тусклой и неинтересной.



Обрати внимание! Кисточка очень любит воду. Поэтому после того, как её помыли, лишнюю воду нужно стряхнуть или промокнуть кисть на тряпочке.

Смешивать цвета очень интересно, поэтому обязательно попробуй это сделать! Поиграй красками, придумай свой цвет.

Для начала смешай такие краски:

жёлтую и красную;

жёлтую и синюю;

синюю и красную.

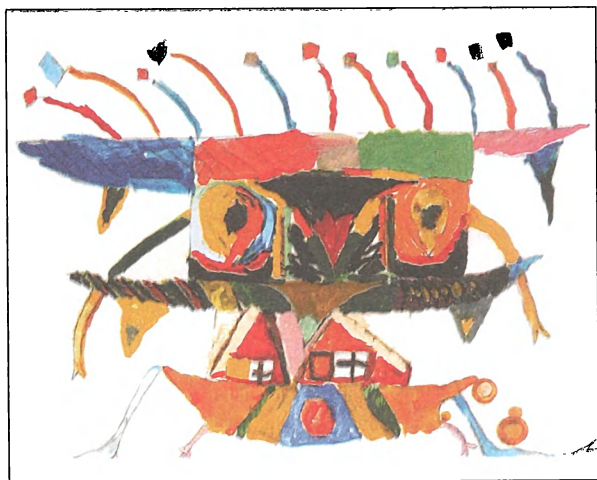
Какие цвета у тебя получились?



Ты уже много знаешь о гуашевых красках, кистях, палитре. Ты умеешь смешивать краски и получать новые цвета. А теперь попробуй применить свои знания.



Пофантазируй и нарисуй гуашью то, что тебе хочется: длинношеего жирафа, маленькую Дюймовочку, Изумрудный город, сказочные горы или доброго волшебника, который превращает чёрно-белый мир в разноцветный, — деревья, цветы, животные, птицы, бабочки, люди — всё оживает в его руках.



Послушай «Волшебное озеро» и «Кикимору» А. Лядова.

Сокровища художественных музеев

Рассмотри фотографии. На них изображены здания художественных **музеев**.



Это Государственная Третьяковская галерея. Она находится в Москве — столице России.



А это Государственный Эрмитаж — крупный музейный комплекс в Санкт-Петербурге.

Самые лучшие картины, рисунки, скульптуры, созданные талантливыми художниками, хранятся и выставляются на обозрение в особых помещениях — музеях.

Наверное, и в твоём родном городе есть музеи. Какие из них ты уже знаешь? В каких тебе хотелось бы побывать?



Зал Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина



Люди приходят в музей, чтобы полюбоваться произведениями любимых художников и увидеть новые, неизвестные работы. Каждый художник рисует то, что ему больше всего нравится.

Один изображает природу, другой — вещи, третий — людей. Есть художники, которые очень любят животных, много о них знают и с удовольствием их рисуют.



На экскурсии в Государственном Эрмитаже

В музеях выставлены работы разных художников. Посетители могут посмотреть всё или выбрать отдельные залы.

На картине запечатлено мгновение жизни, наполненное красками, звуками, движением.

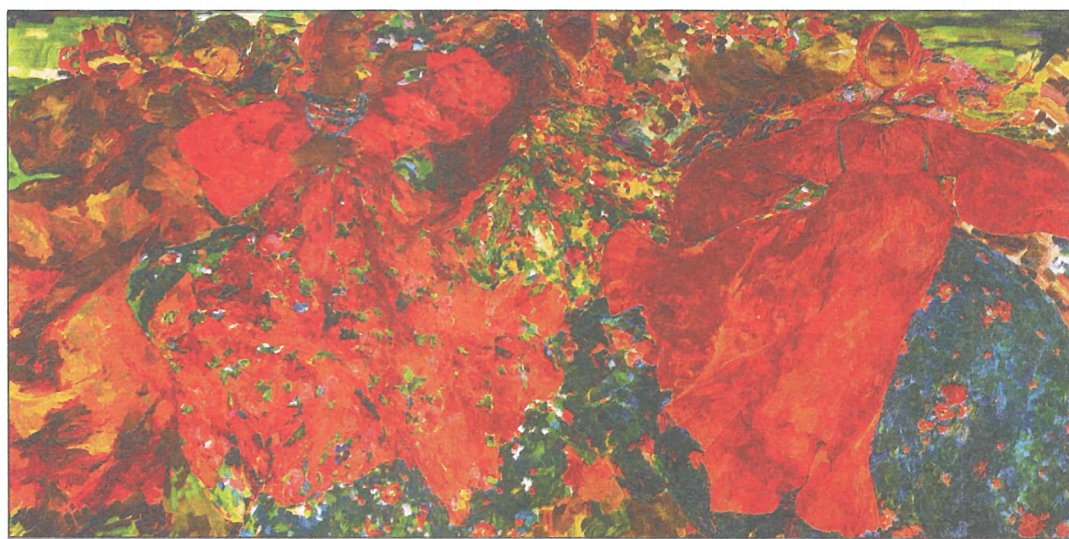
Послушай «Камаринскую» П. Чайковского.



А. Саврасов. Зима



Э. Дега. Танцовщицы



Ф. Малявин. Вихрь

Рассмотри эти картины. Какую музыку тебе хотелось бы послушать, глядя на них? Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Выбери один и нарисуй человека, который на нём играет.



Фантазируем и рисуем

Музыка и стихи помогают художнику создавать удивительные картины.

Послушай «Песню жаворонка» П. Чайковского, «Дождь и радугу» С. Прокофьева.

Представь, что звуки превращаются в краски, и нарисуй музыку.





О явлениях природы и животных придумано много стихов и загадок. Отгадай загадки.

Чернокрылый, красногрудый,
И зимой найдёт приют.
Не боится он простуды —
С первым снегом тут как тут!

По небу лебедь чёрный
Рассыпал чудо-зёрна.

Придумывают загадки и хорошо их отгадывают только внимательные и наблюдательные люди.

Какие загадки к этим рисункам-отгадкам ты знаешь?



Придумай загадки и нарисуй к ним отгадки. Это задание может стать игрой для всего класса: сначала все рисуют свои картины-отгадки, а потом по ним друг другу загадывают загадки.

Искусство видеть и творить

Виды изобразительного искусства

Художник — это человек, который умеет не только увидеть красоту окружающего мира, но и передать её в своих работах.



Рассмотри фотографии. На них изображены разные художники за работой. Что художники делают? Попробайся объяснить, что в их работе общего, а что различно.



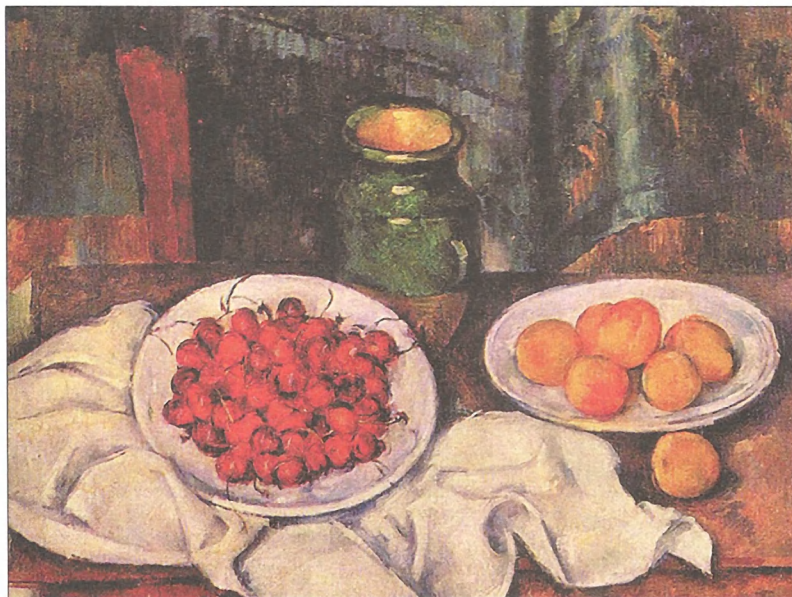
**Живопись, графика, скульптура — это
виды изобразительного искусства.**





Эти юные художники очень любят работать красками.

Художник, который работает красками, называется **живописец**.



П. Сезанн. Натюрморт
с персиками и вишнями



А. Куинджи.
Берёзовая роща

Художник не рисует, а ПИШЕТ картины. Поэтому писать живо кистью и красками — значит изображать как в жизни.

Чтобы изображать мир вокруг, нужно уметь вглядываться в него.

Художник замечает, как солнышко или набежавшая вдруг тучка меняют состояние природы, как постепенно увядают в вазе сорванные цветы, как изменяется лицо близкого человека, когда он радуется, грустит, удивляется, сердится.



Нарисуй букет в вазе. Выбери растения, из которых можно составить букет в какое-нибудь одно время года — летом, осенью, зимой или весной.

Волшебница Белая Краска

Отгадай загадку.

Вился, вился белый рой.
Сел на землю — стал горой.

Зимой, когда выпадает много снега, во дворе появляются снежные горы — сугробы.

В какие игры можно играть со снегом?



Зимой дни короткие, темнеет рано. Длинными тёмными вечерами хорошо послушать зимнюю сказку. Какие сказки о зиме ты знаешь?



В сказке Владимира Фёдоровича Одоевского «Мороз Иванович» с главными героинями, Рукодельницей и Ленивицей, произошли удивительные события.

Дом у Мороза Ивановича сделан был весь из льда: и двери, и окошки, и пол ледяные, а стены украшены снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блесело, как бриллианты. А в лесу намело снежные сугробы, которые напоминали фигурки зверей.



Попробуй и ты со своими друзьями вылепить из снега животных, сказочных героев или снеговика. Придумайте вместе свою сказку.

Снеговика можно вылепить из трёх комков снега разного размера, похожих на шары: большой комок — ноги снеговика, средний — туловище, маленький — голова.



Снег и сугробы рисуем белой гуашью.

Изобрази заколдованный зимний лес Мороза Ивановича, в котором деревья и цветы ледяные.



Чтобы картина получилась красивой, используй в работе чистые цвета и **оттенки**. Для получения оттенка в главную краску надо добавить немного краски другого цвета. Смешивая краски, пользуйся палитрой.



Белая краска не видна на белой бумаге. Чтобы белый цвет был заметен на картине, ему надо подружиться с другими цветами. Они помогут белому цвету стать заметным, а добавление белого цвета в любую краску сделает её более нежной, например светло-жёлтой, розовой, светло-зелёной.

После работы каждой краской тщательно промывай кисть в чистой воде. Если этого не делать, очень скоро краски станут грязными.



Представь себе разноцветное мороженое, послушай о нём стихи, нарисуй его гуашевыми красками.

На белом листе бумаги изобрази шарики мороженого в рожках или на блюдце: ванильное, шоколадное, апельсиновое, клубничное...

Белый цвет подружился с разными красками, немного изменился, и получились оттенки белого цвета.

Художник-график

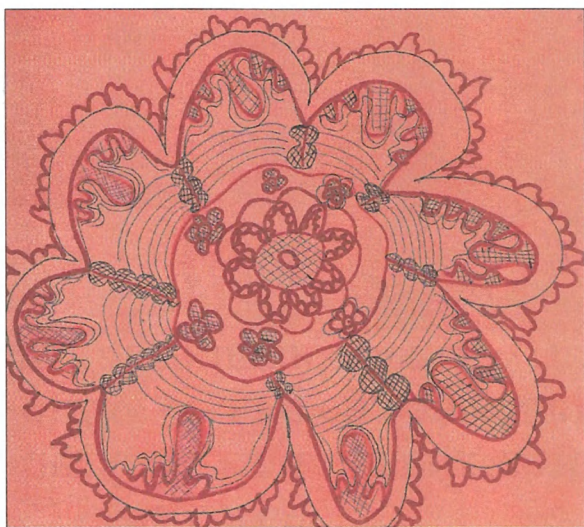
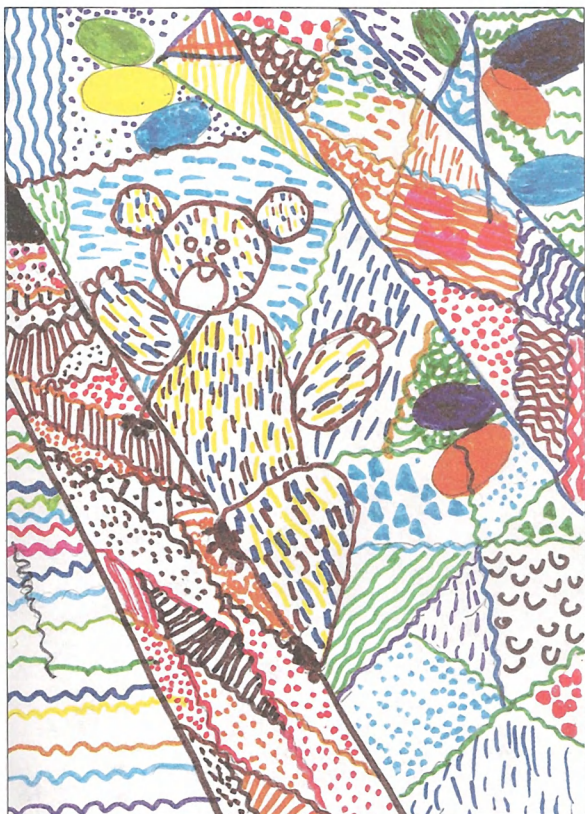


Маленькие художники, выполнившие эти работы, очень хорошо умеют рисовать фломастерами, цветными карандашами, мелками и тушью. Этими материалами легко проводить разные линии — толстые и тонкие, извилистые и прямые, длинные и короткие.

Художник, рисующий **линиями**, называется **график**, а его работы — **графика**.

Графит — это стержень, который находится внутри простого карандаша.

Линия в руках художника оживает. Она движется по-разному: то становится широкой и спокойной, то, тонкая и изящная, устремляется вперёд, то начинает кружиться на листе и убегает вниз.





Эти рисунки выполнены очень давно самыми первыми художниками — древними людьми. Они рисовали на стенах пещер угольком из костра или охрой — природной краской, а иногда выбивали рисунок острыми камешками.

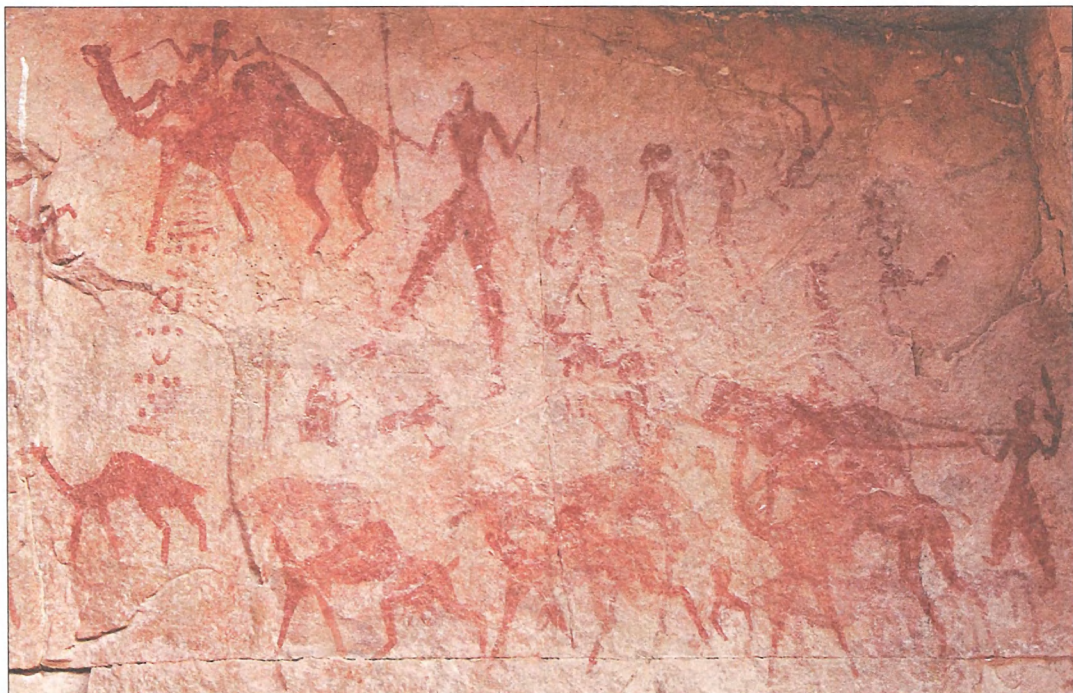


Наскальный рисунок

Наскальные рисунки, сохранившиеся до нашего времени, представляют большую художественную ценность и охраняются государством.



Рассмотри наскальные рисунки. Как ты думаешь, что на них изображено?

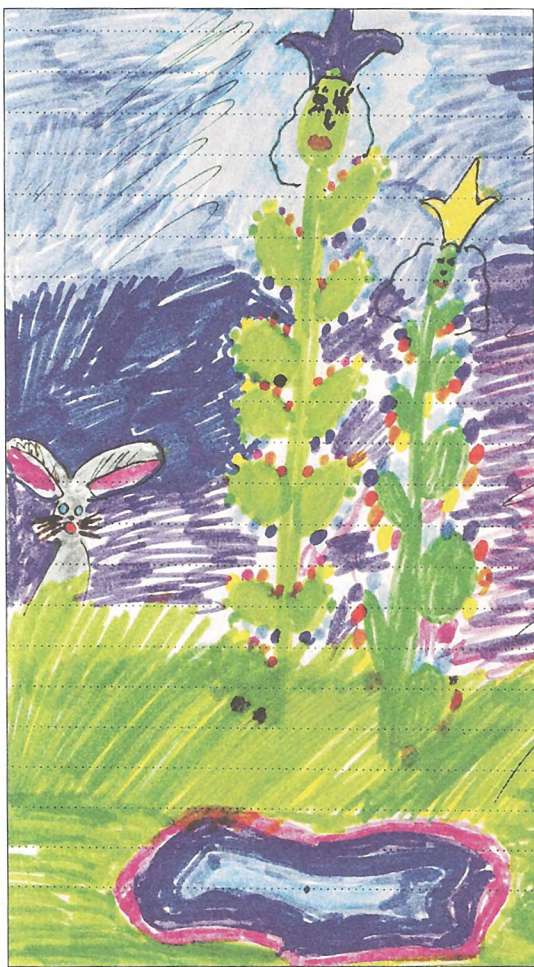


В наскальных рисунках древний человек отражал свою жизнь и всё, что было ему интересно.

Звуки музыки тоже бывают разные. Их можно сравнить с линиями и цветовым пятном, а значит, и нарисовать.



Послушай «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, «Прогулку» С. Прокофьева, «Камаринскую» М. Глинки.



Фломастерами, цветными карандашами и тушью лучше рисовать на небольшом листе белой или светлой цветной бумаги. А вот для рисунков цветными мелками лучше выбирать тёмный фон.



«Вырасти» на листе бумаги красивое дерево. Нарисуй ствол, ветки, затем укрась дерево листочками. Чтобы твоя работа получилась нарядной, изобрази листочки цветными фломастерами или сделай их из цветной бумаги и приклей.

Перед тем как рисовать деревья, погуляй в парке или в лесу. Рассмотрй деревья с разных сторон.

Обрати внимание! Чем выше ствол дерева, тем он тоньше, а у земли он толще. И с ветками точно так же: у ствола ветка толще, чем на конце.



И. Шишкин. Зима

Для фона выбери цветную бумагу. Следи, чтобы изображение дерева не начиналось у самого края листа бумаги.

Фломастеры

Фломастером удобно рисовать линии, палочки, точки, полосы, узоры, мелкие детали и многое другое.

Короткая линия называется **штрих**. Рисунок, выполненный отдельными штрихами, получается очень ярким и весёлым.

Обрати внимание! Нежелательно заштриховывать (наносить штрихи) на большие поверхности бумаги. Это и некрасиво, и требует большого количества фломастеров, так как краска в них быстро заканчивается.

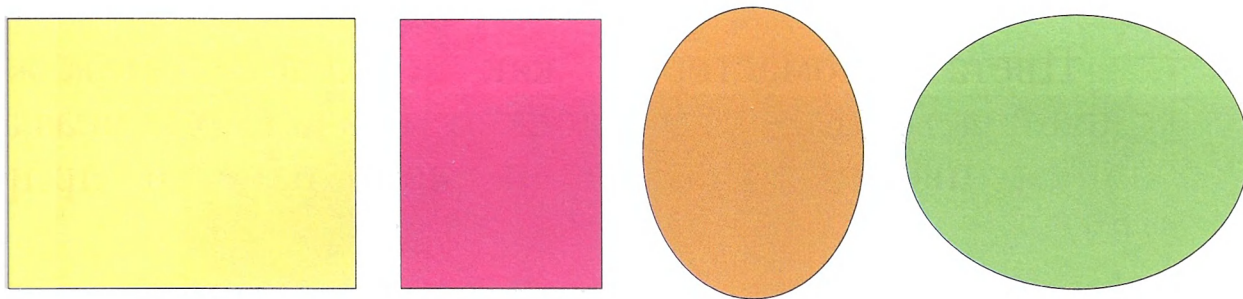
Очень выразительными получаются картины **небольшого размера**, выполненные фломастерами.



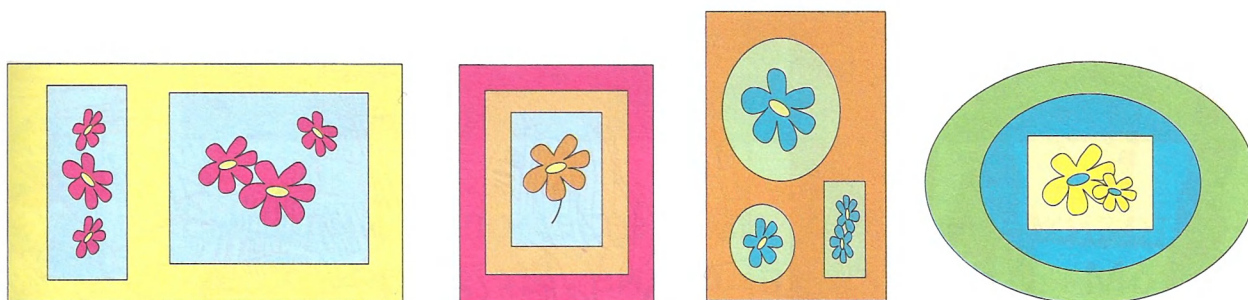
Фломастерами можно нарисовать открытку, которая станет подарком. Интересно изготовить подарок всем классом.

Для этого нужно, чтобы каждый из вас выполнил дома небольшой рисунок фломастерами и принёс его в школу. Затем наклейте рисунки на большой лист цветной бумаги.

Чтобы рисунок был похож на открытку, нужно сделать для него рамку. Она может быть **прямоугольной, квадратной, круглой или овальной формы**. На эту основу наклейте свой рисунок.



Посмотри на эти картинки — они похожи на открытки.



Вы можете изготовить много таких открыток и украсить ими свой класс.

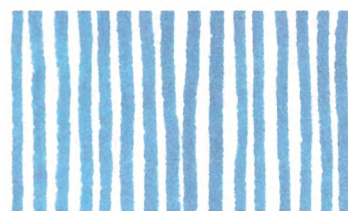
Наносить штрихи фломастером можно в разные стороны.

Направление движения штриха зависит от того, что ты изображаешь.

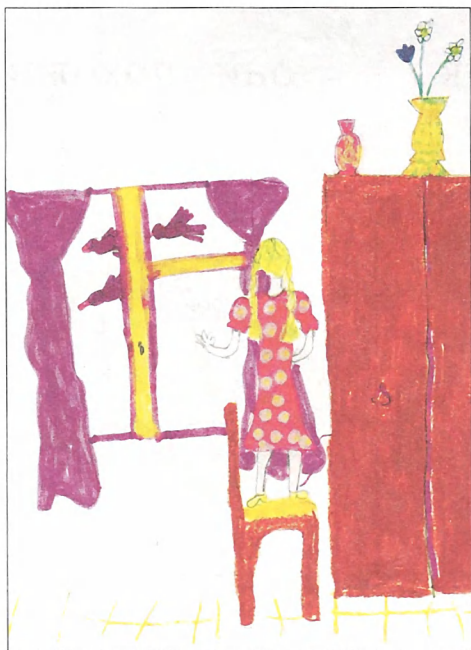
Если рисуешь речку, штрихи наносят горизонтально.

Если горку — наклонно.

Если дождик — вертикально (линия тянется сверху вниз).



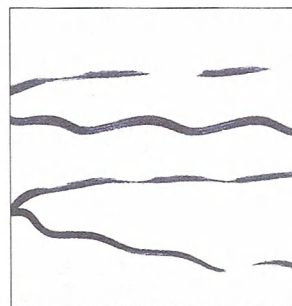
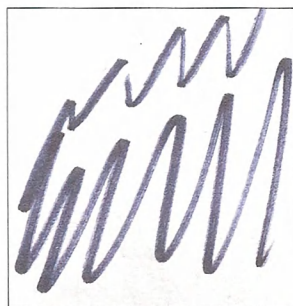
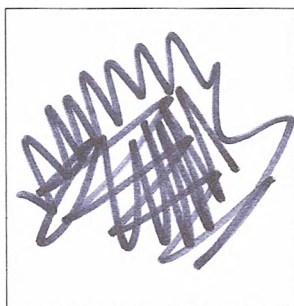
Цвета фломастеров, как и краски, можно смешивать. Для этого нужно вначале рисовать одним цветом, а затем на него нанести другой.





Раздели альбомный лист на четыре равные части, как показано на рисунке внизу. В каждой из этих частей нарисуй штрихами разные ветры: сильный и порывистый, лёгкий и тёплый, ураган (разрушающий), переменный.

Послушай стихи о ветре, они помогут тебе рисовать разные линии.



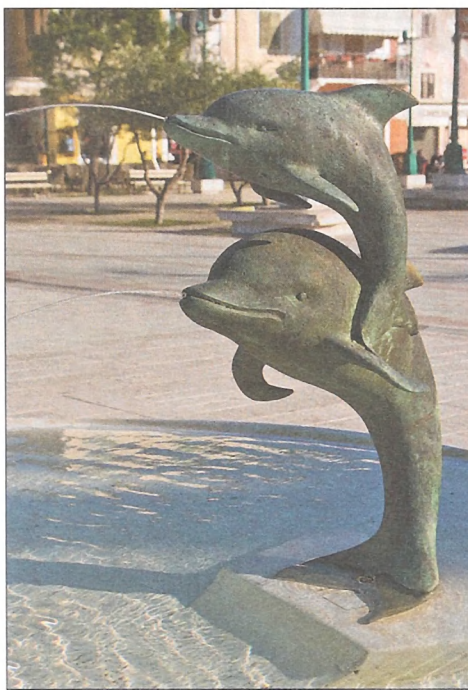
Выполни фломастерами рисунок животного, которое ты видел в зоопарке. Можно нарисовать сказочное животное или домашнего любимца, а также такое, которое тебе хотелось бы иметь.

Художник-скульптор

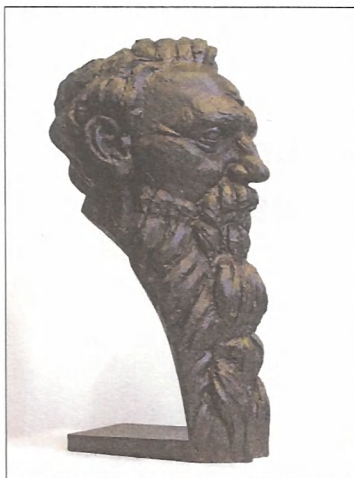
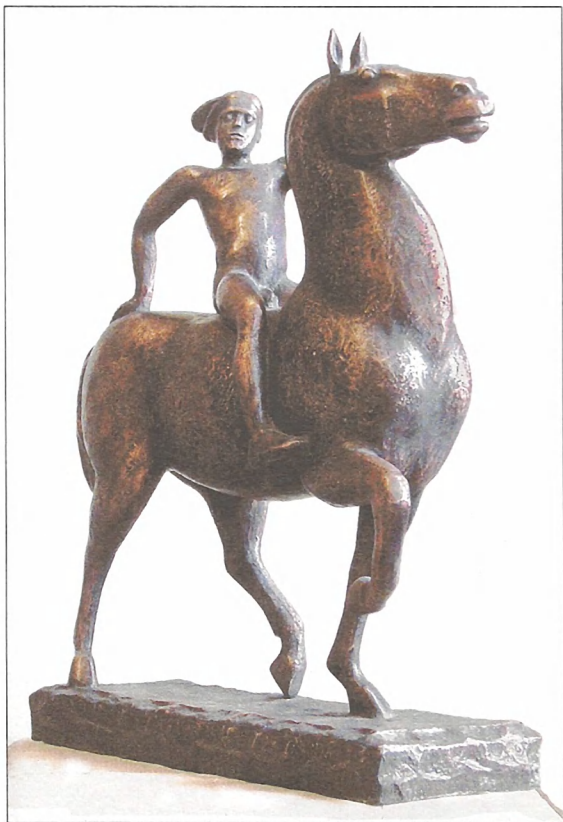
Рассмотри картинки. Художник, создавший эти фигурки, работает в **ОБъёме**. Такой художник называется **скульптор**, а его работы носят название скульптуры.

То, что делает скульптор, можно **ОБойти** и рассмотреть со всех сторон, **ОБнять** руками.

Скульптор лепит свои работы из пластилина или глины, вырезает их из дерева, высекает из камня и отливает из металла — бронзы или чугуна.



Сходи с родителями на прогулку по родному городу (селу). Сфотографируй одну и ту же скульптуру с разных сторон. Одинаковое ли впечатление от неё получает зритель? Расскажи.

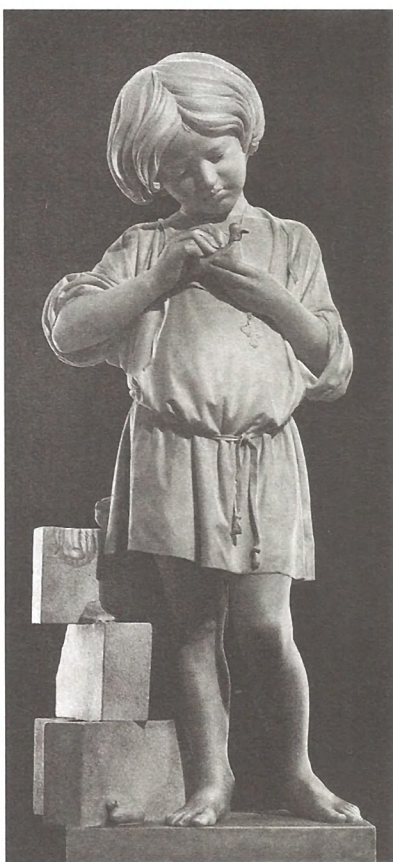


И. Савенков.

▲ Голова мужчины

◀ Всадник

▼ Девушка

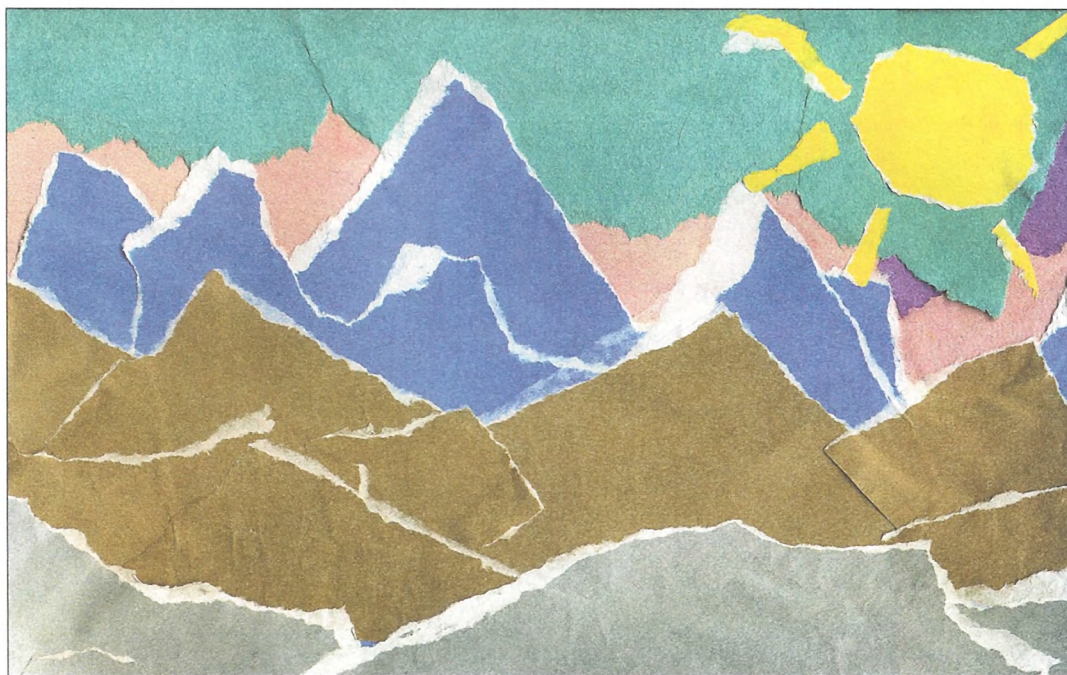


Ф. Каменский.

◀ Мальчик-скульптор

Аппликация

Картины можно создавать не только кистью и красками, но и с помощью цветной бумаги, клея и ножниц. Если ты наклеишь кусочки цветной бумаги или ткани на основу (лист бумаги, картона), то получится **аппликация**.



Зимой в сильный мороз деревья покрываются тонким слоем льда. Представь: однажды подул ветер и одно из деревьев разбилось на мелкие кусочки — осколки. Собери это дерево из кусочков бумаги. Посмотри, как это сделали другие ребята.

Загляни на следующую страницу и узнай, как сделать подобную аппликацию.

Работаем по подсказке

Для работы возьми несколько листов бумаги разных цветов.

Нарежь длинные и узкие кусочки с острыми концами, похожие на сосульки.

Фон для аппликации лучше сделать цветным. Вначале наклей ствол, а затем ветви. Помни, что ствол у дерева внизу толще, а вверху тоньше. Веточек у дерева бывает много, и на каждой большой ветке есть ещё множество маленьких.



Чтобы аппликация получилась красивой, старайся работать аккуратно.

Художник-архитектор

Художник, который **придумывает** здания, мосты, фонтаны и другие **сооружения** и руководит их строительством, называется **архитектор**. Его главные помощники — линейка, карандаш и компьютер. Воплощают замысел (проект) архитектора в жизнь инженеры и строители.





Погуляй по городу. Внимательно рассмотри дома: как они построены, чем они похожи, чем различаются. Спроси у взрослых, что это за здания, для чего они предназначены, кто в них жил раньше или живёт сейчас.



Придумай и смастери дом для своей игрушки.



Его можно сделать из большой картонной коробки. Чтобы дом получился красивым, раскрась его гуашевыми красками или укрась аппликацией.



Почему говорят, что **архитектура** — это застывшая музыка?



Произведения искусства могут храниться не только внутри здания, но и под открытым небом. Некоторые постройки — настоящие произведения искусства! Их также называют **музеями**.

Здания музеев под открытым небом могут быть разными — деревянными, кирпичными, каменными...



Храм Вознесения в Коломенском.
Москва



Государственный историко-архитектурный
и этнографический музей-заповедник Кижи



Петровский путевой дворец.
Москва

Художник-прикладник

Художник-прикладник создаёт предметы для жизни — посуду, мебель, одежду, украшения и многое другое и делает их красивыми. Он привносит красоту в вещи, которые имеют прикладное значение, то есть предназначены для быта.

В России с давних времён есть города и сёла, где существуют центры **народных промыслов**. В них **народные мастера** делают не только предметы обихода, но и разные игрушки из природного материала — глины, дерева, камня. Такие игрушки получали своё название от названия города или села, в котором их изготовили.



Дымковская игрушка



Филимоновская игрушка

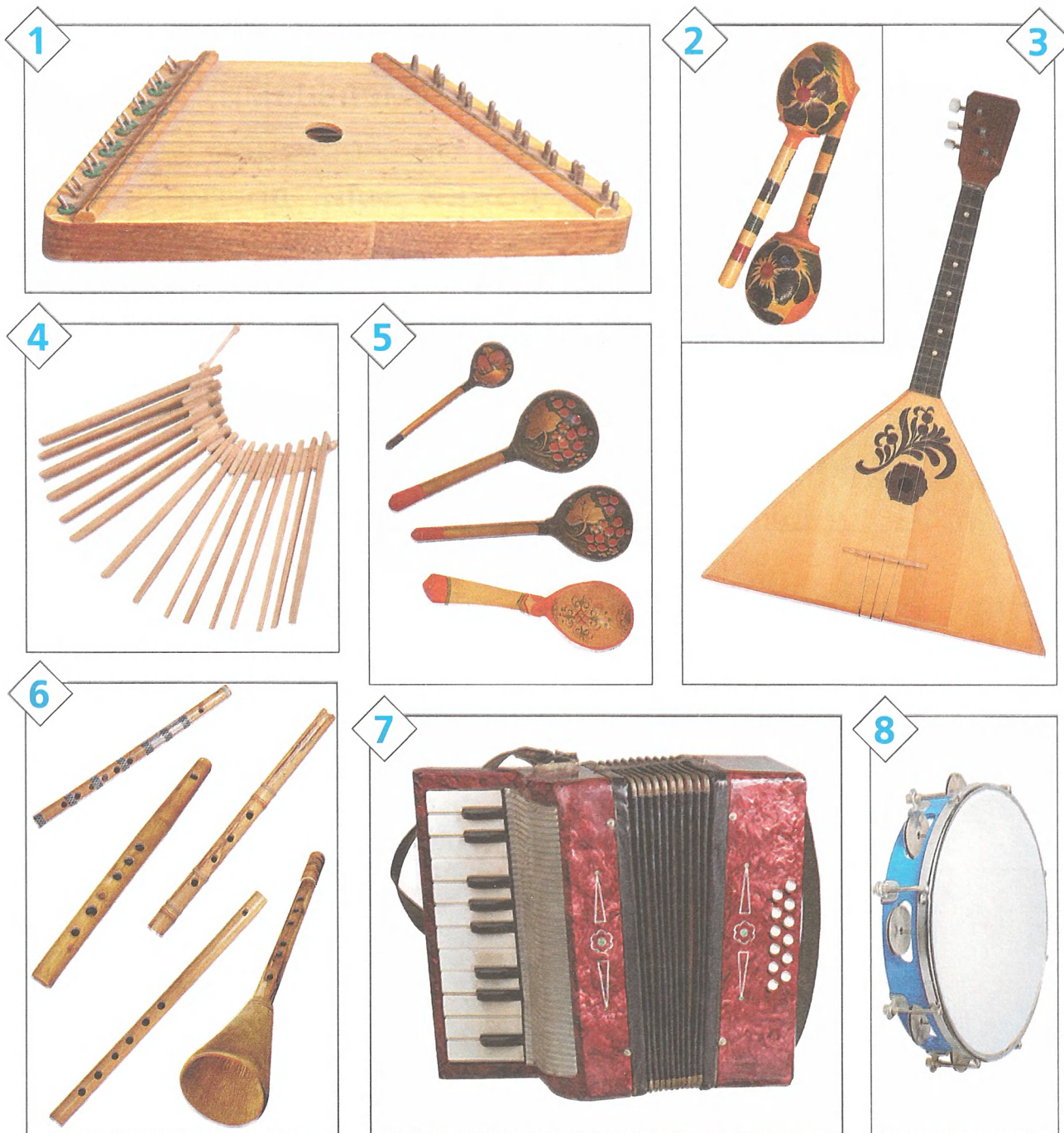


Городецкая игрушка



Богородская игрушка

Народные мастера делают также и музыкальные инструменты.



1. Гусли. 2. Погремушки. 3. Балалайка.
4. Трещотка. 5. Ложки. 6. Жалейка
и сопелки. 7. Аккордеон. 8. Бубен



Сходи с родителями в музей народного искусства, который находится в твоём городе или районе. Посмотри фильм или почитай со взрослыми книги о вещах, созданных народными умельцами.

Нарисуйте на плотной цветной бумаге чашки, кувшины, ложки или другие предметы быта, вырежьте и распишите их красками. Или вылепите из цветного пластилина игрушки, похожие на народные. Соберите все поделки, составьте их вместе. Так у вас получится коллективная **КОМПОЗИЦИЯ**. Организуйте выставку.

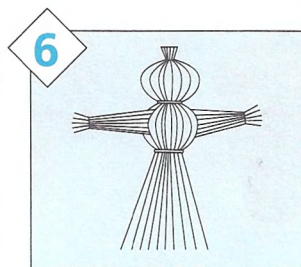
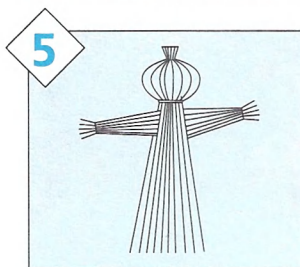
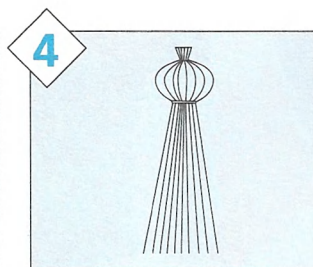
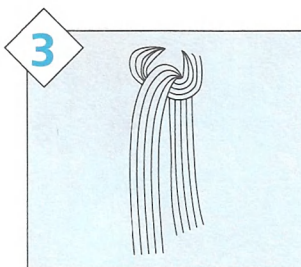
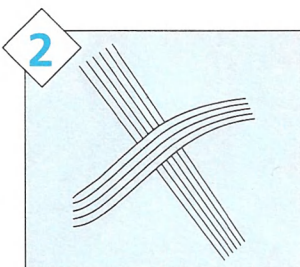
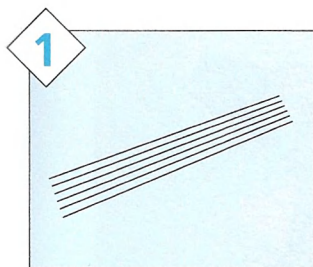




Материалы для изготовления народной игрушки были разнообразными. Мастерили из того, что давала человеку природа, — из глины, соломы, дерева и других материалов. А ты сделай игрушку из ниток.

Работаем по подсказке

1. Возьми 10–15 толстых ниток для вязания длиной 15–20 см, сложи их вместе.
2. Нитки другого цвета, в меньшем количестве, тоже сложи вместе и положи посередине первого пучка ниток поперёк.
3. Сложи меньший пучок ниток пополам и перевяжи его туго вверху ниточкой — это волосы.
4. Туго перевяжи ниточкой под пучком — получилась голова.
5. Возьми ещё пучок ниток, вставь его ниже головы и перевяжи ниточкой на концах — это руки.
6. Перевяжи ниточкой туловище под руками куклы. Игрушка готова!



Создаём объёмную композицию



Вылепите из пластилина различные фигурки людей (взрослых и детей), животных.

Положите на стол большой лист бумаги. Нарисуйте на нём дороги, реки, мосты и составьте из своих работ объёмную композицию.

Обратите внимание! Договоритесь между собой, кто что делает. Помните, что фигурки людей и животных должны быть **соРАЗМЕРНЫ**: например, собака не может быть больше человека.





Вылепив игрушку из пластилина, покрась её белой гуашевой краской. Когда краска подсохнет, распиши фигурку цветной гуашью. Используй для этого тонкую кисть. Посмотри, какие замечательные игрушки получились у твоих ровесников!



Кукольный театр

В кукольном театре работают мастера — художники по куклам. Они создают персонажей различных сказок.



Поиграйте в **кукольный театр**, придумайте сказку с участием любимых героев, устройте с ними кукольное представление.



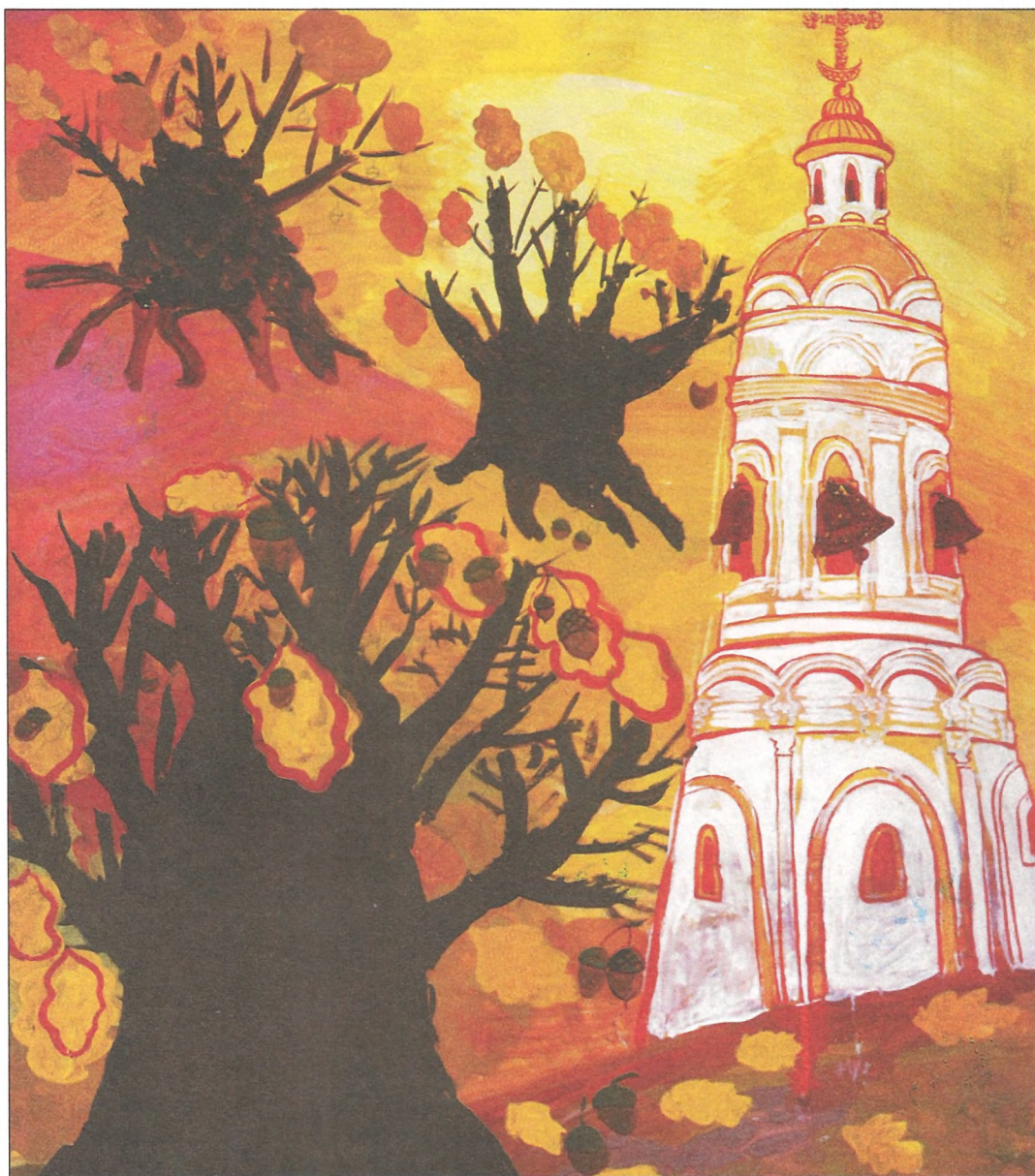
Героев сказки будут играть куклы и игрушки. Ширму (перегородку, за которой скрыты кукловоды) можно сделать из большого отреза ткани.

Покажите сказку своим друзьям, учащимся другого класса или родителям.



Послушай музыкальные произведения, например «Бабу-ягу» А. Лядова или Симфонию № 2 («Богатырская») А. Бородина. Какого сказочного персонажа ты себе представляешь? Нарисуй или вылепи его, например Бабу-ягу в ступе и с метлой, богатыря на коне.

Вспомни стихи о сказочных героях.



Какие бывают картины?

Такие разные картины



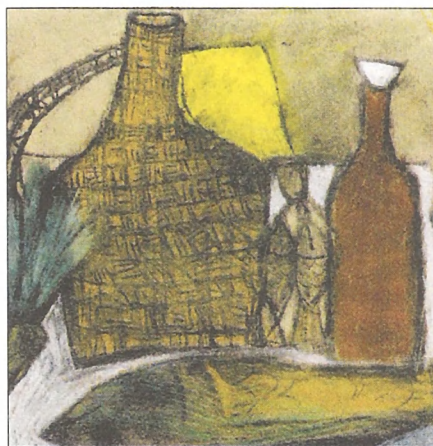
Искусство рождается тогда, когда человек любит делать вещи и в этих вещах передавать свою любовь к родной природе и людям.

В. Фаворский



Рассмотри картины, выполненные твоими ровесниками.

Что изображено на этих картинах? Чем они отличаются друг от друга?



Создай рисунок, который расскажет о том, что тебе больше нравится изображать — людей, природу или предметы.



Рассмотри картины, графические работы, скульптуры известных художников. Сходите с классом на экскурсию в мастерскую художника, который живёт в вашем городе. Познакомьтесь с его работами, посмотрите, как он создаёт их.



Н. Бом-Григорьева.
Китайский посёлок

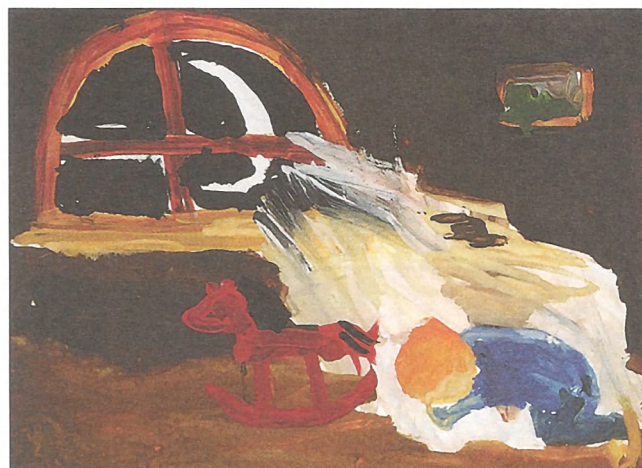
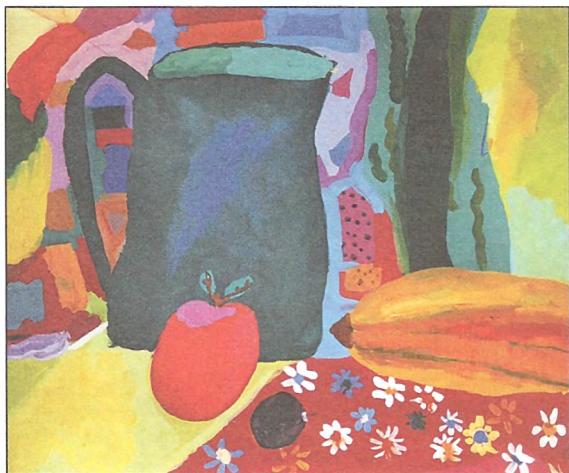


К. Моне. Поле маков



Т. Салли.
Рваная шляпа

Музей можно создать в школе из творческих работ учеников. Выберите наиболее удачные из них и устройте выставку в коридорах школы, в актовом зале или в классе.



Рисуем пейзаж

Пейзажем мы называем картины, на которых изображена природа.



К. Юон. Зима



П. Сезанн. Дом с красной крышей (фрагмент)



Перед тем как рисовать пейзаж, сходи со взрослыми на прогулку. Поднимись на какое-нибудь высокое место, откуда виден город или село, лес или река, и сфотографируй их. Фотография поможет тебе в работе над пейзажем.

Обрати внимание! Кажется, что далеко-далеко небо и земля соединяются, между ними нет пустого пространства (места). Поэтому и на твоих работах между небом и землёй не должно быть белого, не покрытого краской участка бумаги.



Нарисуй пейзаж, который виден из окна твоего дома.

Сначала нарисуй землю и небо. Дай рисунку немного подсохнуть. Затем изображай всё, что тебе захочется, — растения, деревья, дома, людей, животных.

Портрет

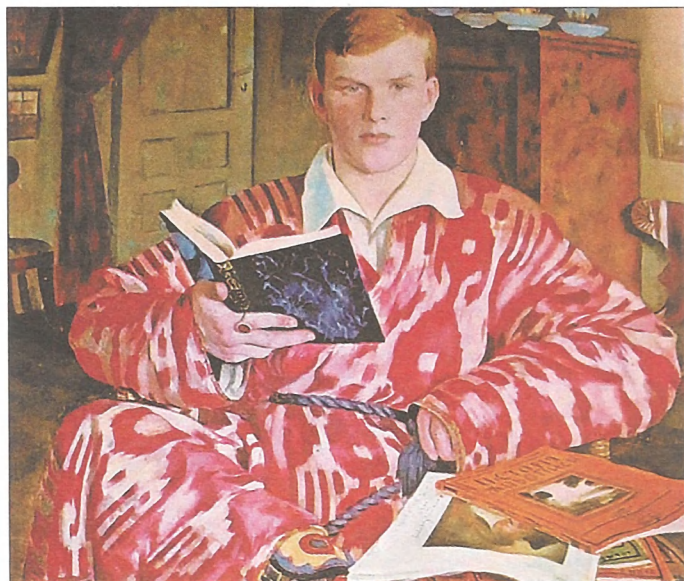
Картины, на которых нарисован человек, носят название **портрет**.



А. Венецианов. Портрет А. А. Венециановой (фрагмент)



К. Петров-Водкин. Мать



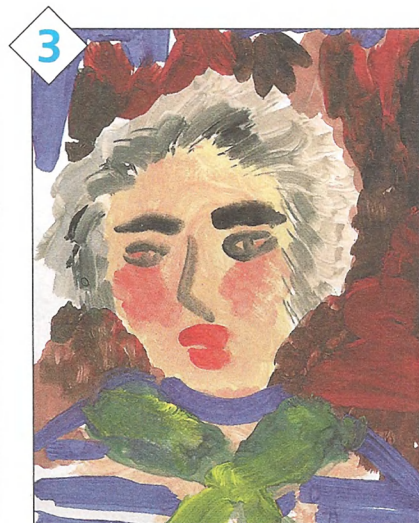
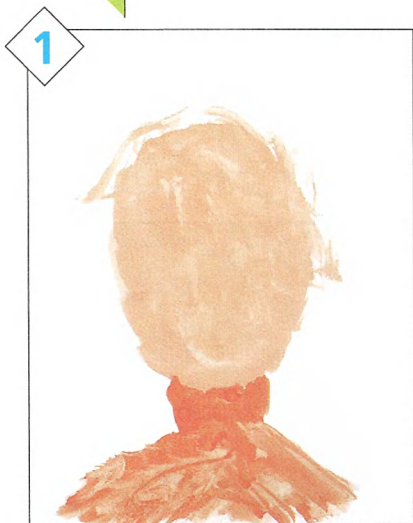
Б. Кустодиев. Портрет К. Б. Кустодиева



З. Серебрякова. За обедом (фрагмент)



Нарисуй на большом листе гуашевыми красками портрет (лицо) самого близкого тебе человека (мамы, папы, бабушки, дедушки, брата, сестры). Передай в рисунке его настроение и характер.



Работаем по подсказке

1. Возьми большой лист бумаги и палитру. В центр палитры выложи белую краску. Добавь в неё немного жёлтой и совсем чуть-чуть красной. Смешай их, и у тебя получится цвет, которым можно рисовать лицо. Большой кистью нарисуй на листе крупно овал лица и закрась его получившейся краской.
2. Когда рисунок немного подсохнет, нарисуй тонкой кисточкой нос, глаза, брови, рот, уши и волосы. Для этого используй акварель или гуашь.
3. Теперь надо нарисовать шею, плечи и «одеть» человека в его любимую одежду.

Что такое сюжет

Есть картины, на которых изображены люди за каким-нибудь занятием — чтением, танцами, игрой на музыкальных инструментах, приготовлением обеда. Такие картины называются **сюжетные**.

Сюжет — это небольшой рассказ о каком-либо событии.

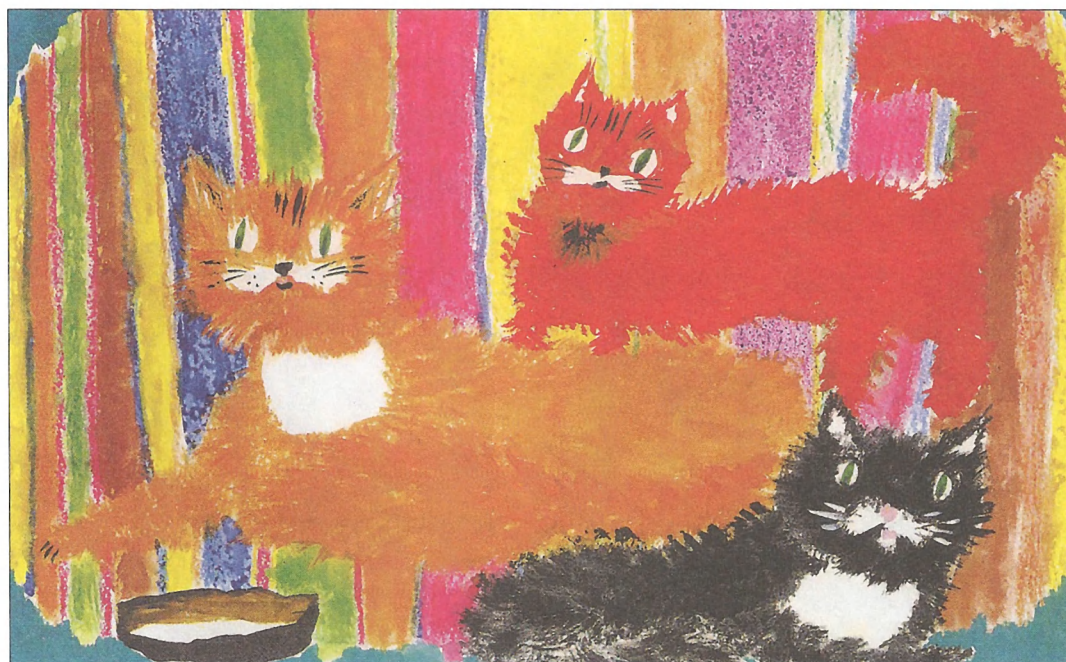


Б. Кустодиев. Ярмарка (фрагмент)



Нарисуй сюжетную картину как художник-график. Например, изобрази себя и своих друзей за игрой.

Работай цветными карандашами, фломастерами или мелками на листе белой или цветной бумаги.

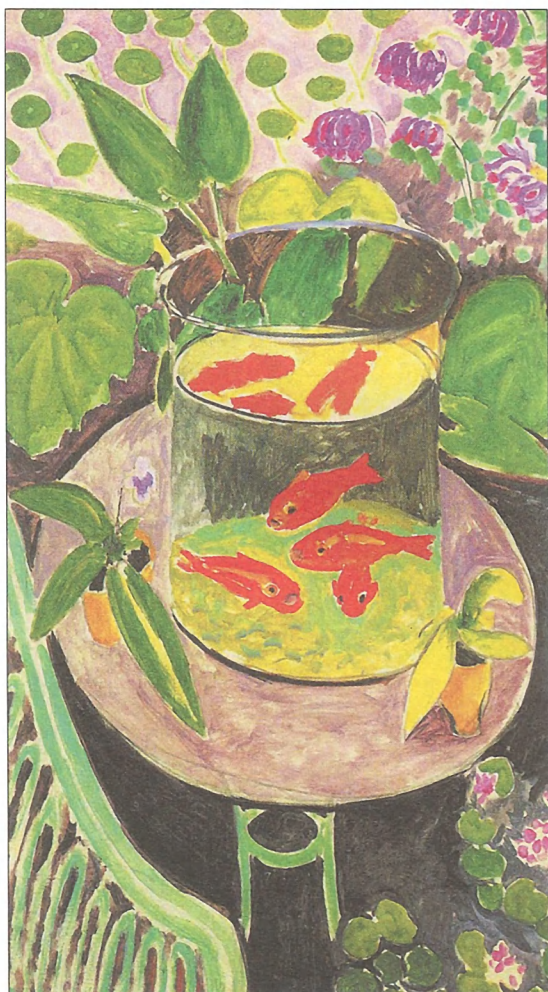


Натюрморт

Произведение, на котором изображены только предметы, называется **натюрморт**.

Художник располагает предметы на картине так, чтобы они составляли единую **композицию** (группу), а не стояли по отдельности.

Предметы могут быть большими и маленькими, высокими и низкими. Одни могут размещаться на картине выше, другие ниже.



А. Матисс.
Красные рыбки



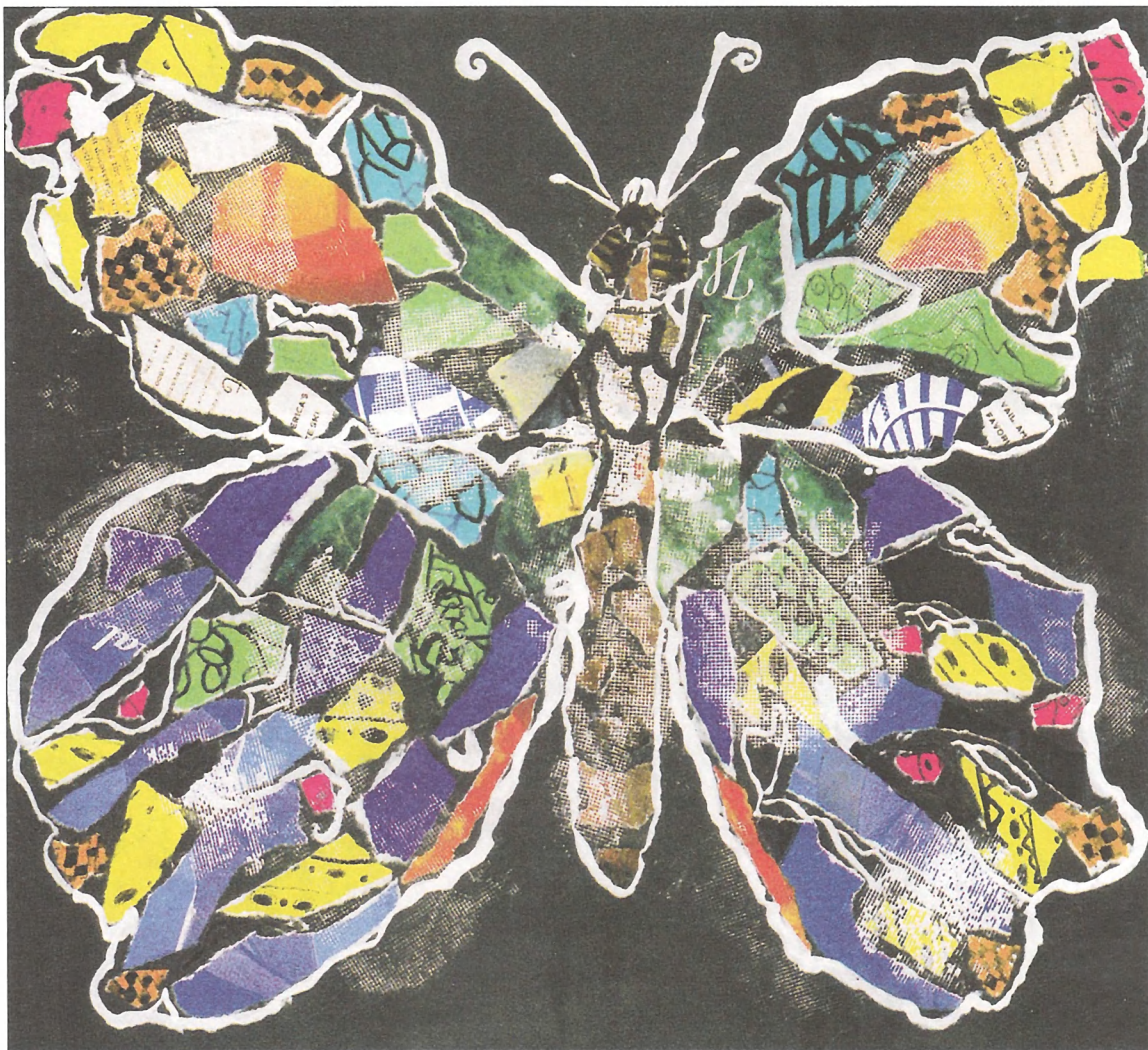
П. Гоген. Окорок



П. Сезанн. Натюрморт с часами из чёрного дерева



Выполни натюрморт в технике аппликации. Изобразить любой предмет можно не только мелкими, красками, карандашами, фломастерами, но и в технике отрывной аппликации — без помощи ножниц. Для этого тебе потребуются большие листы цветной бумаги и клей. Отрывай от листа бумаги такие кусочки, из которых можно сложить элементы (части) композиции. Приклей эти детали на лист. Посмотри, как сделана эта бабочка.



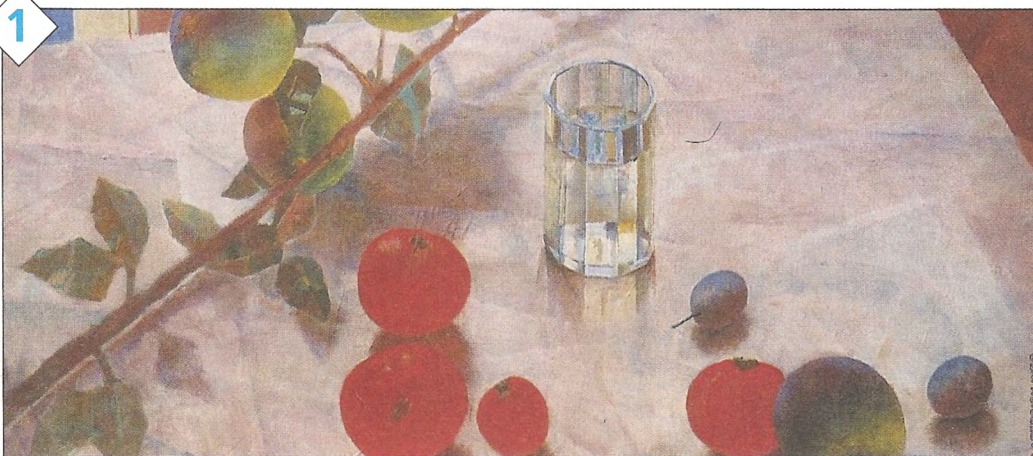
Жанры изобразительного искусства

Ты уже знаешь, что художник изображает на картинах **натюрморт, пейзаж, сюжет, портрет**, — это **жанры изобразительного искусства**.



Рассмотри эти картины. В каких жанрах они написаны?

1



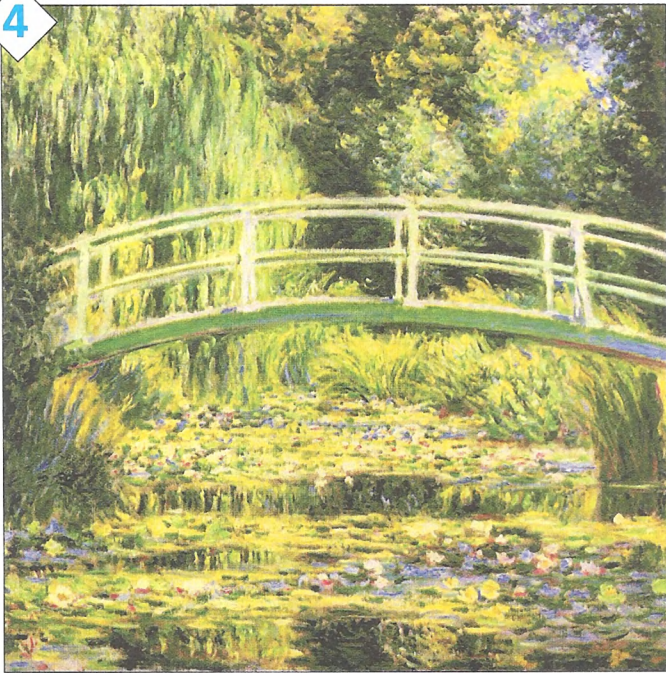
2



3



4



5



6



Поиграйте с соседом по парте: задайте друг другу жанр, в котором вы должны выполнить рисунок. Когда работы будут готовы, вместе оцените их.

Художник рисует для книжки

Вспомни книжки, которые тебе читали взрослые. В каждой детской книге есть картинки.

Рисунок в книге называется **иллюстрация**. На иллюстрациях художник изображает то, о чём говорится в книжке.

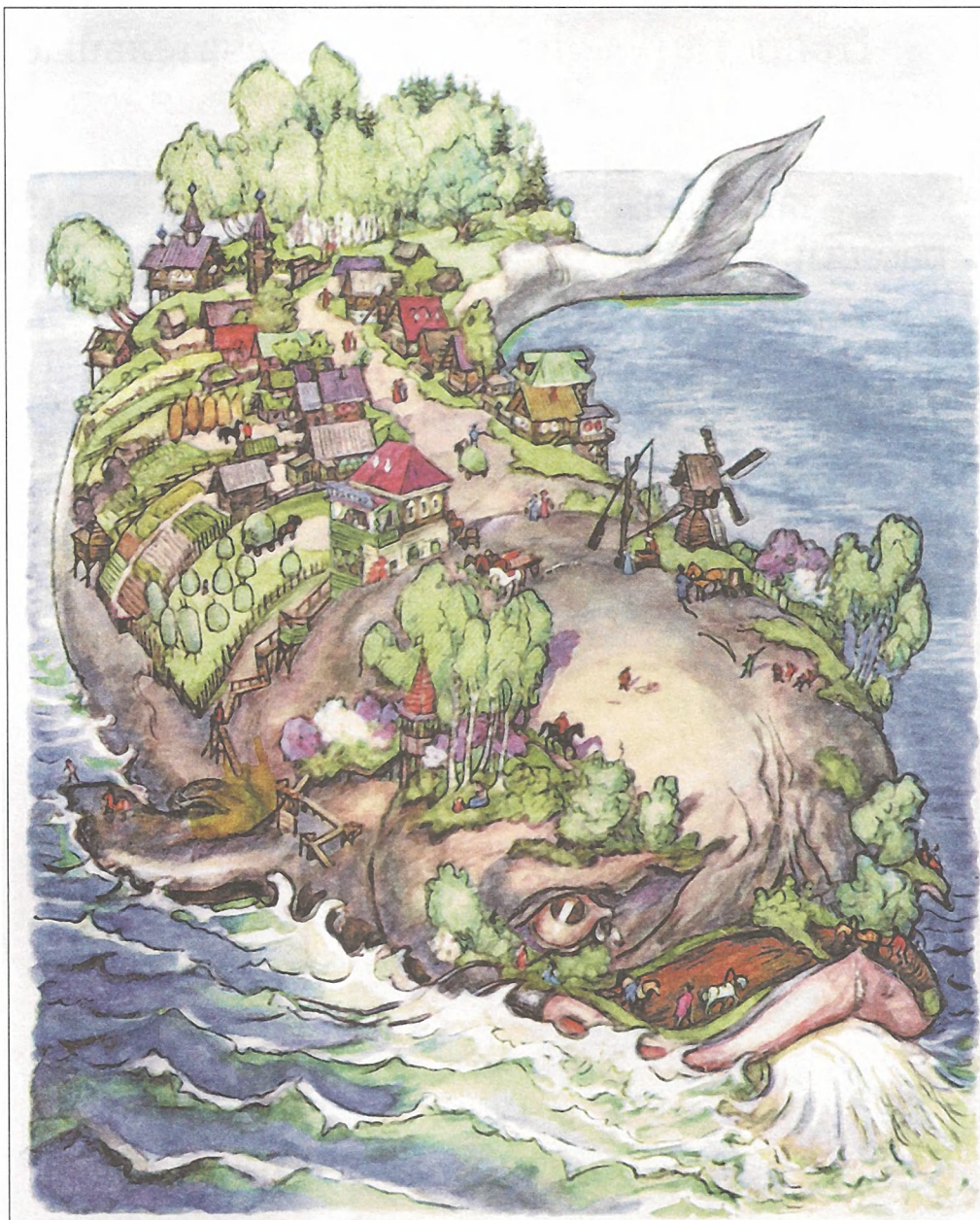
Художник, который делает иллюстрации, называется **иллюстратор**.





Нарисуй иллюстрацию к своей любимой сказке (книжке).

Сочините с друзьями новую сказку с любимыми героями. Пусть каждый из вас нарисует иллюстрацию к этой истории.



В. Милашевский. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк-горбунок»

Мы — художники

Поделки из природного материала

Природа дарит нам замечательные картины. Стоит только присмотреться, и ты увидишь удивительные цвета и формы:

облака, плывущие по небу, подобно кораблям;

отражение деревьев в пруду;

волнение травы при сильном дуновении ветра;

следы зверей, похожие на узор;

яркую радугу на небе, которая превращает всё вокруг в волшебную страну...



Посмотри, какие картины можно создать из природных материалов.



Попробуй увидеть в природе необычное, неожиданное. Собирай природные материалы в лесу, в парке или во дворе дома. Листики, палочки, камушки, веточки, лепестки цветов могут пригодиться для твоих творческих работ — картин и поделок. Подойдут также листочки домашних растений.

Ты, конечно, хочешь, чтобы твои картины, поделки были интересными и нравились не только тебе, но и твоим друзьям, родителям, учителям. Поэтому фантазируй, мечтай, не бойся делать что-то новое.

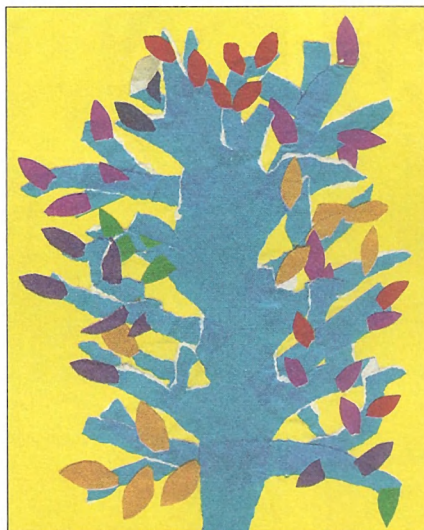
Учись наблюдать за зверями, птицами, насекомыми, деревьями, травой, облаками, небом, водой в ручье, головастиками в пруду, лягушками...



Понаблюдай, как меняется цвет листьев на дереве в течение года. Весной, когда появляются первые листочки, у них один цвет, приходит лето — другой, а осенью — третий. Все деревья различаются формой веток и листьев.



Придумай лист для волшебного дерева. Изобрази его на большом листе бумаги фломастерами или гуашью. Можно сделать и аппликацию.



Прозрачная акварель



Как приходит к нам весна?
Что происходит со снегом?
Какого цвета становится снег весной?
Как меняется небо?
Какого цвета первые листочки?
Какие новые звуки слышны на улице?
Какое настроение у людей, зверей и птиц?



Какая музыка может передать весеннее настроение?

Прочитай стихи о весне.

Ранней весной можно увидеть нежные и красивые цветы. Они называются **первоцветы**. Догадайся, почему эти цветы получили такое название.

Первоцветы — очень храбрые цветы, они не боятся морозов. Появляются они тогда, когда снег ещё только начинает таять. Растут эти цветы на **проталинках** — на освободившейся от снега земле.



Попробуй найти первоцветы в садах, в лесу, в полях, во дворе.





Угадай слово и закончи предложение.

На лесной проталинке
Вырос цветик маленький.
Прячется в валежник
Беленький

Первые весенние цветы — **подснежники**.
Подумай, почему они так называются.



Весной много воды. И у художника есть краски, которые очень любят воду, — **акварель**. Это слово легко понять, если написать его так: аква-рель. Аква — это «вода» в переводе с латинского языка.



Нарисуй подснежники акварелью. Подготовленный для рисования лист бумаги смочи водой с помощью широкой кисти или губки. Дай бумаге немного подсохнуть. Затем быстро и смело начинай рисовать.

Не бойся, если краска будет расплываться: когда работа высохнет, можно что-то подрисовать тонкой кисточкой и уточнить изображение.

Такая техника (приём) работы акварелью называется **«по сырому»**.



Рисуем животное из кляксы

Сказка о коте

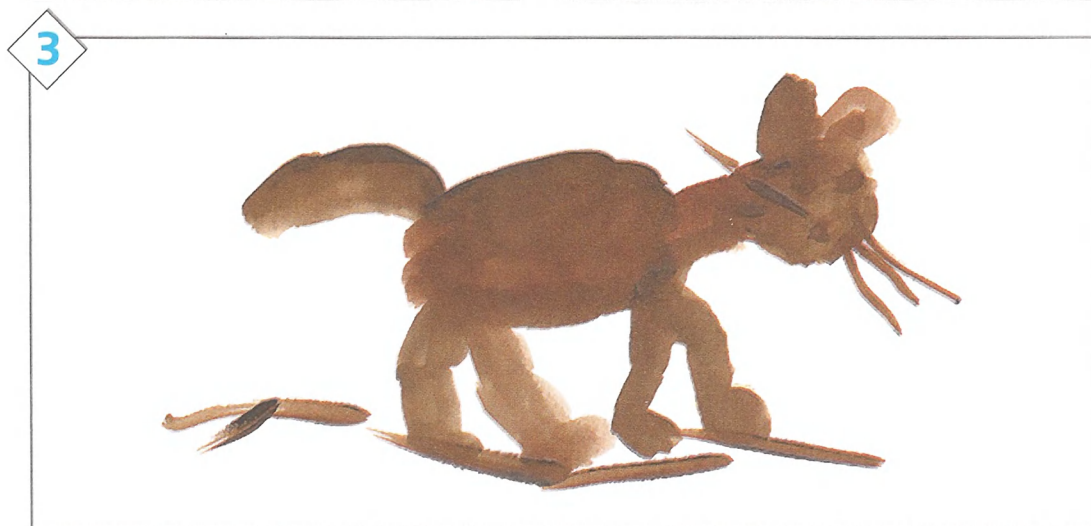
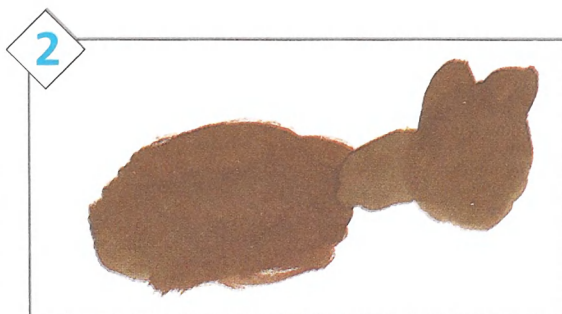
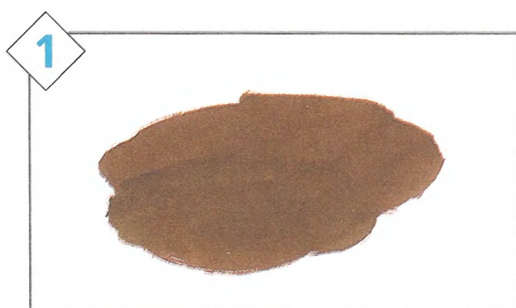
Однажды художник открыл баночку с коричневой краской. Краска сердито выскочила из баночки на середину белого листа. На нём появилась клякса, которая стала медленно расти и превратилась в кота.

Посмотри, как это происходило.

Сначала клякса была похожа на огурчик (1).

Из него с помощью кисти вытянулась шея и появилась голова (2).

Потом стали «расти» хвост, уши и четыре лапы (3). Появился кот.





Нарисуй из кляксы своё животное.

Рисуя животное, старайся не отрывать кисть от бумаги: изображение должно «расти» постепенно.

Когда картина подсохнет, укрась шерсть светлыми мазками с помощью тонкой кисти. Прорисуй глаза, усы, нос.



Вспомни стихи о животных.

Послушай сюиту «Карнавал животных» К. Сен-Санса, симфоническую сказку «Петя и волк» С. Прокофьева.

Лепим фигурки животных

У многих животных весной рождаются детёныши.



Вылепи из пластилина или глины животных — маму и её детёныша. Посмотри, как это сделали твои ровесники.

Соблюдай **соРАЗМЕРность** (соотношение размеров): мама больше детёныша.





Прежде чем лепить, сходи со взрослыми в зоопарк, понаблюдай за теми животными, у которых есть маленькие детёныши.

Игрушки из бумаги



На свете очень много разных птиц.
У каждой птицы свой голос.
Рассмотри иллюстрации. Что общего у всех птиц?



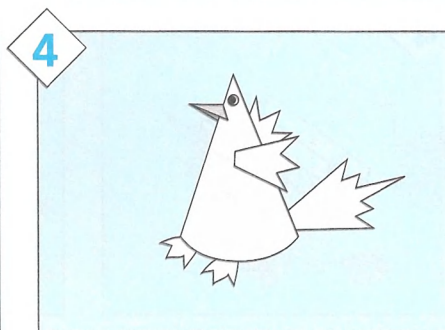
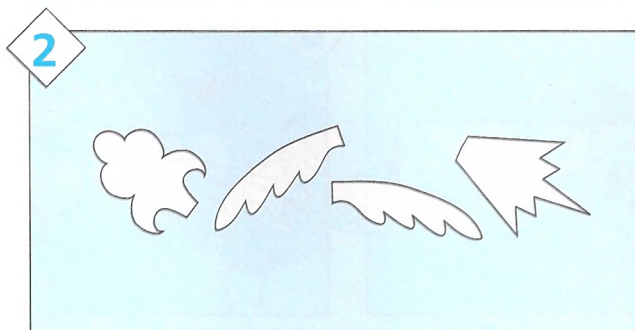
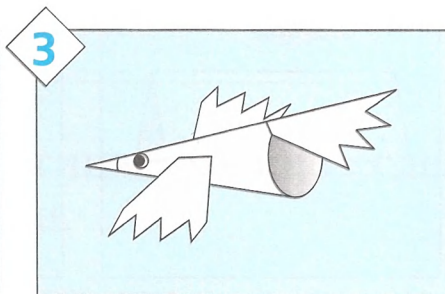
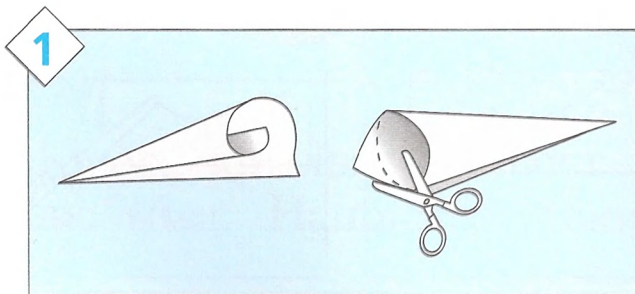


Сделай из бумаги фигурку птицы. Выбери одну из моделей и выполни задание, пользуясь подсказкой.

Смастери птицу из бумажного кулёка.

Работаем по подсказке

1. Возьми лист бумаги любого цвета. Сверни из бумаги небольшой кулёк и закрепи уголок листа клеем. Отрежь лишний конец кулёка так, как показано на картинке. У тебя получилось туловище птицы в форме **конуса**.
2. Из бумаги другого цвета вырежи хвост и два крыла. Форма хвоста и крыльев может быть любой.
3. Приклей хвост и крылья к туловищу, нарисуй птице глаза фломастером.
4. Сделай птице клюв: вырежи из бумаги небольшой **треугольник**, сложи его пополам и приклей к конусу.

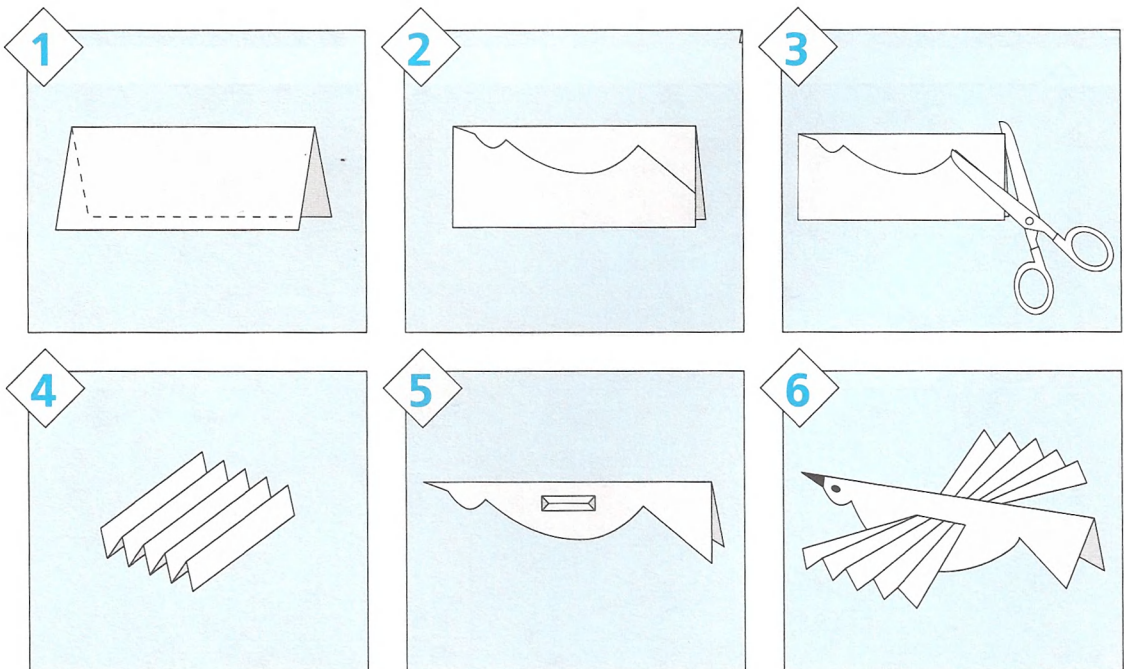




Изготовь птицу из сложенной пополам бумаги.

Работаем по подсказке

1. Возьми лист цветной бумаги и сложи его пополам.
2. Нарисуй на бумаге птицу так, чтобы спинка оказалась на линии сгиба.
3. Вырежи птицу по линии рисунка.
4. Возьми лист бумаги другого цвета и сделай из неё гармошку.
5. Там, где у птицы должны быть крылья, вырежи ножницами узкое отверстие. Вставь в него гармошку.
6. Клюв и глаза раскрась фломастерами. Птица готова!





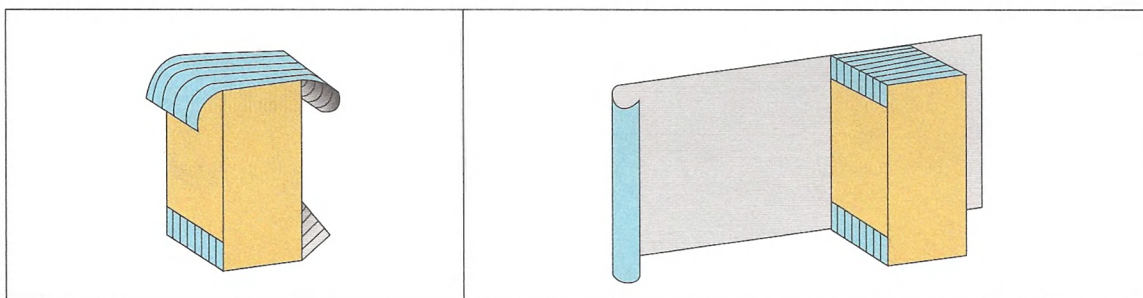
Сделай птицу из коробки.

Работаем по подсказке

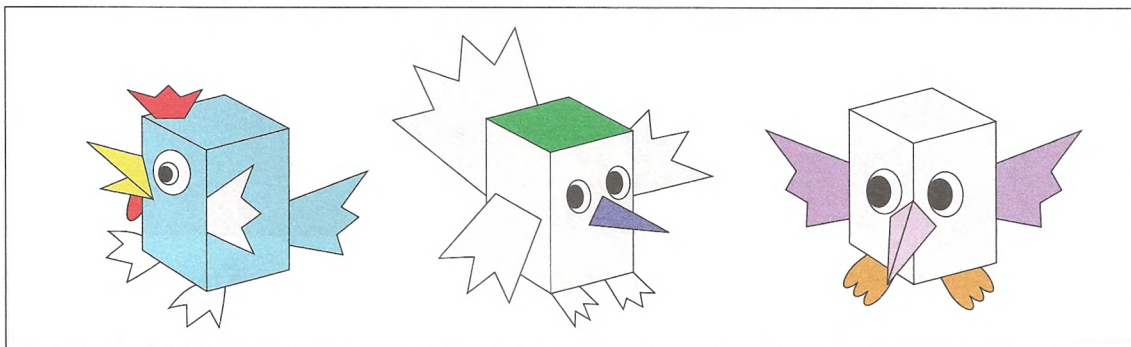
Для изготовления этой игрушки тебе понадобится любая небольшая коробка — упаковка от чая, маминых духов или крема.

Можно использовать и детские кубики. Кубик хорош тем, что все его стороны одинаковые.

1. Возьми цветную бумагу и обклей коробку со всех сторон в таком порядке:
 - сначала обклей низ и верх;
 - затем обклей сразу четыре стороны длинной полоской бумаги. Обрати внимание: её ширина должна быть такой же, как высота коробки.



2. Клюв, крылья и хвост птицы можно сделать любыми. Например, такими.



Радуга цветов



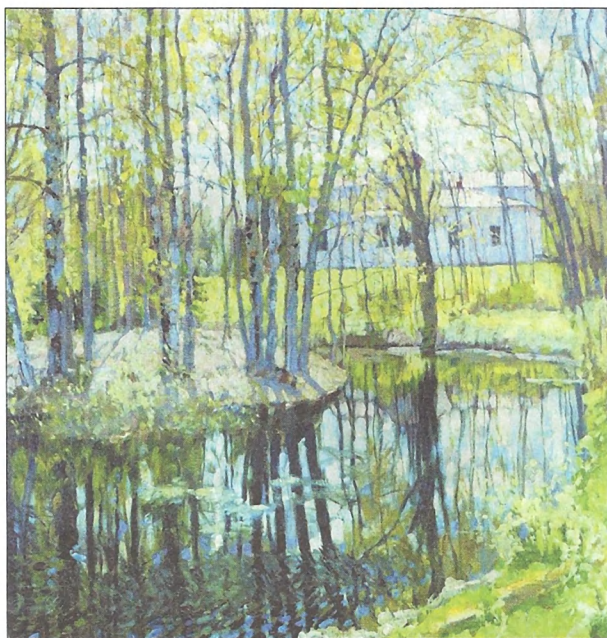
Рассмотри эту картину. Как художник передал настроение яркого солнечного дня?



К. Юон. Мартовское солнце
(фрагмент)



П. Гоген. Бретонский пейзаж со свинопасом

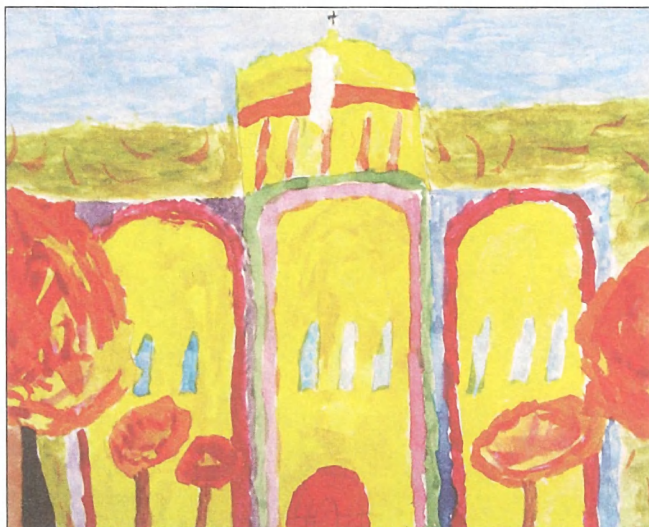


С. Жуковский.
Старая усадьба



И. Грабарь. Рябина

Цвета бывают тёплые и холодные. Краски, которыми рисуют солнце и огонь, относятся к тёплым. Это красный, оранжевый, жёлтый цвета. Снег, лёд, воду, небо рисуют холодными красками — синей, белой, фиолетовой.



Рассмотри картины на страницах 98 и 99. На какой картине больше холодных цветов, а на какой — тёплых?

Когда солнце и дождик «встречаются», на небе появляется большая разноцветная радуга.



Сколько в радуге цветов? Назови их.
Как русский народ называет радугу?

Отгадай загадку.

Цветное коромысло над рекой повисло.

В народе радугу называют коромыслом. С его помощью люди переносили воду в вёдрах.

Коромысло по форме очень похоже на радугу.



Н. Крылов.
Зимний пейзаж
(фрагмент)



А. Куинджи. Радуга

В радуге семь цветов, расположенных в таком порядке: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.



А. Куинджи. Радуга

Чтобы легче запомнить порядок цветов в радуге, люди придумали такую считалку:

«**К**аждый **О**хотник **Ж**елает **З**нать, **Г**де **С**идит **Ф**азан».

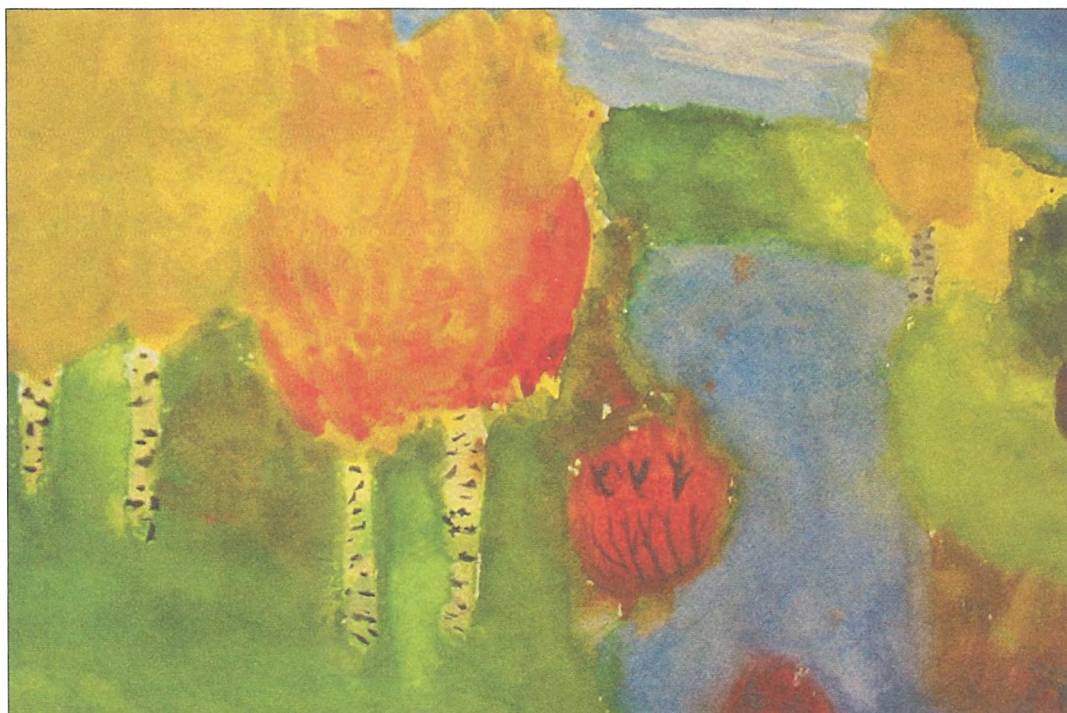
Первые буквы слов считалки указывают на цвет.



Тёплые и холодные цвета есть и в радуге. Назови их.



Вспомни, как работают акварельными красками в технике «по сырому». Нарисуй разноцветную радугу на большом листе белой бумаги. Под радугой нарисуй всё, что она «обняла».



Учимся рассказывать о живописи



Рассмотри иллюстрации. Как художники добиваются нужного настроения в картине?

Музыка, как и живопись, передаёт настроение.

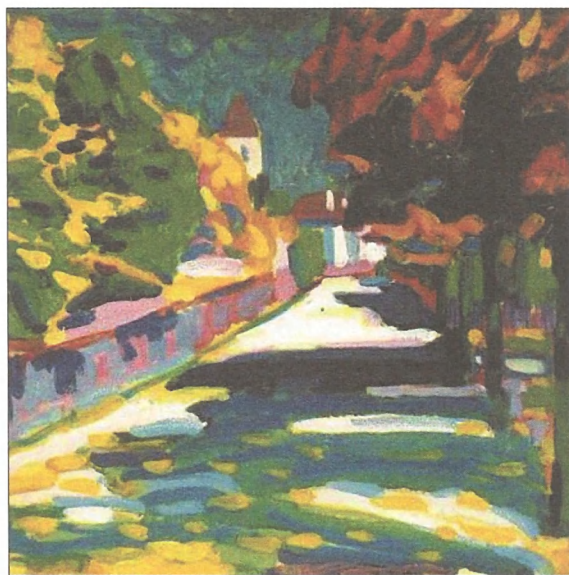
Послушай «Утреннюю молитву» П. Чайковского, «Полёт валькирий» из оперы «Валькирия» Р. Вагнера, увертюру к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова.



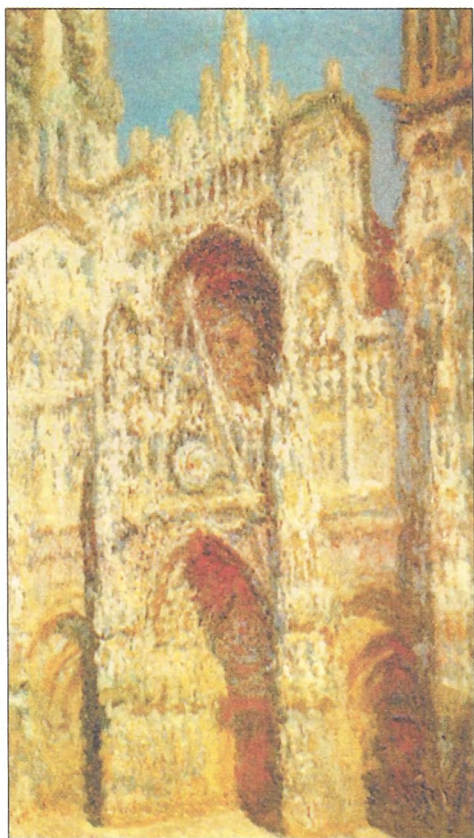
К. Юон. Новая планета



С. Жуковский.
Под вечер



В. Кандинский.
Осень в Баварии



К. Моне.
Руанский собор



А. Пластов. Полдень



В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...

Час от часу жар сильнее,
Тень ушла к немym дубровам,
И с белеющих полей
Веет запахом медовым...

Ф. Тютчев



И. Левитан. Озеро

Очень скоро наступит тёплая и солнечная пора — лето.

Лето — хорошее время для прогулок.

Обрати внимание на то, как садится солнце, как меняется небо, в какие цвета оно окрашивается, что происходит с природой после тёплого летнего дождя...



Во время прогулок фотографируй то, что тебя удивило в природе: зверей, птиц, насекомых, цветы, деревья, небо и многое другое.

Нарисуй лето по памяти. Постарайся передать настроение.



Словарь юного художника

Акварэль — прозрачные краски, которые разводят водой. Без воды ими рисовать невозможно. Акварелью рисуют по сухой и по мокрой бумаге.

Аппликация — изображение, созданное из кусочков цветной бумаги, которые наклеивают на основу — лист бумаги или картона. Аппликация из кусочков бумаги, не разрезанных, а разорванных руками, называется отрывной.

Архитектор — специалист, который придумывает и проектирует здания и сооружения (дома, мосты, башни, фонтаны, беседки и др.).

Архитектура — различные сооружения: дома, мосты, башни и др.

Виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура.

Глина — природный материал, из которого создают скульптуры. В отличие от обыкновенной бытовой глины, художественная глина вязкая и пластичная. Глина бывает белого, красного и зелёного цвета.

Графика — вид изобразительного искусства, средствами которого являются линия, штрих, точка.

Гуашь — густые, непрозрачные краски, которые разводят водой. Гуашь продаётся и хра-

нится в небольших баночках с плотно закрывающимися крышками.

Живопись — вид изобразительного искусства, произведения которого создаются красками на холсте, на стене (настенная роспись).

Иллюстра́ция — рисунок, фотография в книге, на которых изображено то, о чём говорится в рассказе, сказке и любом другом литературном произведении. Иллюстрацию можно увидеть в книге, журнале, газете, учебнике.

Карті́на — произведение живописи или графики, которое рассказывает о том, что видел и хотел передать зрителю художник.

Кисть — один из основных инструментов художника. Кисти изготавливают из волоса и щетины. Кисти бывают круглые и плоские, жёсткие и мягкие, большие и маленькие. Размер кисти обозначают номером.

Компози́ция — расположение объектов (предметов, пятен, линий) на изобразительной плоскости. Композиция помогает лучше передать замысел художника.

Кукольный теа́тр — театр, в котором главные актёры — куклы. Куклами управляют люди.

Мелкі́ — художественный материал, который оставляет на бумаге жирную линию. Мелки очень похожи на цветные карандаши, но без деревянной «одежки». В состав мелков входит парафин, который делает их мягкими и отталкивает воду.

Музе́й — помещение, где хранятся и выставляются на обозрение произведения искусства, культуры, науки и техники.

Натюрмо́рт — картина, на которой изображены предметы.

Оттёнок — небольшое различие в цвете. Оттенок получается, если в главную краску добавить немного другого цвета.

Пали́тра — небольшая тонкая дощечка, на которой художник смешивает краски, чтобы получить нужные ему цвета. Палитра бывает деревянной, пластмассовой. В качестве палитры часто используют блюдце, лист бумаги.

Пейза́ж — картина, на которой изображена природа.

Портре́т — картина, на которой изображён человек. Главное внимание на портрете отведено лицу человека.

Скульпту́ра — объёмные работы художников-скульпторов, выполненные из глины, металла, дерева, камня, пластилина и других материалов.

Флома́стер — мягкий графический материал. Фломастер оставляет на листе линии разного цвета и толщины.

Фо́рма — внешний вид, очертание предмета.

Штрих — короткая линия, которая остаётся при рисовании карандашом, фломастером или мелком.



Содержание

Кто такой художник?	4
Знакомимся с изобразительным искусством	4
Учимся смотреть на мир глазами художника	6
Давайте понаблюдаем	10
Инструменты и материалы художника	12
Мир полон красок и звуков	16
Знакомимся с гуашевыми красками	18
Кисть — главный инструмент художника	20
Сокровища художественных музеев	24
Фантазируем и рисуем	28
Искусство видеть и творить	30
Виды изобразительного искусства	30
Волшебница Белая Краска	34
Художник-график	38
Фломастеры	44
Художник-скульптор	48
Аппликация	52
Художник-архитектор	54
Художник-прикладник	58
Создаём объёмную композицию	62
Кукольный театр	64

Какие бывают картины?	66
Такие разные картины	66
Рисуем пейзаж	70
Портрет	72
Что такое сюжет	74
Натюрморт	76
Жанры изобразительного искусства	78
Художник рисует для книжки	80
 Мы — художники	 82
Поделки из природного материала	82
Прозрачная акварель	86
Рисуем животное из кляксы	90
Лепим фигурки животных	92
Игрушки из бумаги	94
Радуга цветов	98
Учимся рассказывать о живописи	104
 Словарь юного художника	 108

Учебное издание

Савенкова Любовь Григорьевна
Ермолинская Елена Александровна

Изобразительное искусство

1 класс

Учебник

Редактор *Л. П. Клёнова*

Макет *И. Н. Кривошеевой*

Внешнее оформление *Н. И. Рашкиной*

Художественный редактор *И. Н. Кривошеева*

Фотографии: *А. А. Хомич, В. А. Андрианов, Е. А. Ермолинская, Л. Г. Савенкова, М. А. Храпова, М. П. Кононов, Н. А. Асадуллаева, ООО «ТРИ КВАДРАТА», Т. Л. Кривошеева, Э. М. Сайфульмулюков, Фотобанк «Лори» (Andrea Nelitz, Antonio Cicorella, Bryan Mullenix, Gennadiy Poznyakov, katie nesling, Kostiantyn Kravchenko, lana1501, Losevsky Pavel, Michal Boubin, Monkey Business Images, Natalja Stotika, Ralf Hettich, Serg Zastavkin, Sergey Toronto, Sierpińówka, Svet, Акон Васильян, александр афанасьев, александр жарников, Александр Коваленко, Алёшина Оксана, Анна Кучерова, Валерия Попова, Горшков Игорь, Дмитрий Неумоин, Дмитрий Черевко, Евгений Дробжев, Евстратенко Юлия Викторовна, Екатерина Овсянникова, Елена Блохина, Игорь Низов, Икан Леонид, Истомина Елена, Кропотов Лев Аркадьевич, Марина Орлова, Михаил Марковский, Михаил Рыбачек, Наталья Бидюкова, Тупляшина Евгения, Яков Филимонов)*

Компьютерная вёрстка *А. Ю. Шамшуриной*

Технический редактор *Е. А. Урвачева*

Корректоры *А. С. Цибулина, Л. А. Савосина, Н. А. Шарт*

В оформлении использованы репродукции:

К. С. Петрова-Водкина «Розовый натюрморт»;

М. Кассат «Дети играют на пляже»;

Б. М. Кустодиева «Портрет Марии Валентиновны Шаляпиной»;

К. Моне «Японский мостик»;

О. Ренуара «Девочка с лейкой»;

Б. М. Кустодиева «Масленица».

Подписано в печать 20.04.20. Формат 84×108/16

Гарнитура Petersburg. Печать офсетная

Печ. л. 7,0. Доп. тираж 1500 экз. Заказ ЧК-03182-20ЧПД.

Отпечатано в АО «Первая Образцовая типография»

Филиал «Чеховский Печатный Двор»

142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1

Сайт: www.chpd.ru, E-mail: sales@chpd.ru, тел. 8(499) 270-73-59

ООО Издательский центр «Вентана-Граф»

123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5



Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
можно отправлять по электронному адресу: help@rosuchebnik.ru

«Горячая линия»: +7 (800) 700-64-83 (для бесплатных звонков
с любых телефонов на территории России); +7 (495) 270-14-59.

Сайты: rosuchebnik.ru; lecta.rosuchebnik.ru



ISBN 978-5-360-06868-6
9 785360 068686

